

de Roovers & herman spelen Anatomie Antigone

Tijdens de voorbije lockdowns hebben herman en de Roovers samen een berg *Antigones* beklommen. De tocht begon op bekend terrein, bij het beroemde en veelkantige stuk van Sofokles. Al gauw kwamen de twee collectieven echter in een lawine aan bewerkingen terecht, van Anouilh tot Zizek, met daartussenin onder andere Bertolt Brecht, Jane Montgomery Griffiths en Femi Osofisan. Met die adaptaties schoven evenzovele interpretaties van de berg mee naar beneden. In het stuk besluit Antigone om - tegen de almachtige wet van Kreon in - het lichaam van haar dode broer Polyneikes de laatste eer te bewijzen. Die verzetsdaad is voer voor uiteenlopende commentaren gebleken, vanuit politiek en filosofisch, psychoanalytisch en feministisch perspectief. Ze leverden op hun beurt diverse Antigonfiguren op. Antigone is in de grillige loop van haar geschiedenis al een vrouwenrechtenactivist, humanist en *angry young rebel* geweest. Ze was zowel terrorist als martelaar.

Voor *Anatomie Antigone* construeren de twee theatergezelschappen een caleidoscopische voorstelling met het ijsbergtopje van die traditie. De swingende bewerkingen van Anne Carson, met hun uitgebeende verhaal en ingedikte taal, vormen er de basis van. Die scènes worden verrijkt met zinsneden uit andere adaptaties, met persoonlijke anekdotes, gedichten, stukken uit krantenberichten en essays. Ze laten de plot telkens in een ander licht kantelen. Zo wordt het geheel een anatomische studie van wat het onbegraven lijk van Polyneikes bij de verschillende tragediepersonages teweegbrengt. En een echokamer, waarin de gedachten van de acht spelers raken aan maatschappelijke debatten van vandaag, waarin hun woorden terugkaatsen als daden en vragen. Welke plek mogen afscheid, rouw en verdriet nog innemen zodra er geschermd wordt met algemeen belang en openbare orde? Wat volgt er nog na het einde van het gesprek, wanneer het luisteren naar elkaar is opgehouden en elk zich heeft teruggetrokken in de egestelling van het eigen grote gelijk? Wie heeft nog recht op rechten, inclusief het recht om herinnerd te worden? Wie heeft de macht om met taal de werkelijkheid naar zijn wetten te plooiën, om mensen een naam en een stem te geven of om ze die net te ontzeggen? En wie valt zo tussen de plooiën van de wet in? Zal het emancipatorische gebaar van een enkeling uiteindelijk gedragen worden door een groep? Wanneer? En hoe?

Een voorstelling van: Kenneth Cardon, Robby Cleiren, Wim Bernaers, Lois Lumonga Brochez, Sara De Bosshere, Daantje Idelenburg, Sara Lâm, Luc Nuyens, Pynoo, Sofie Sente, Stef Stessel, Milan Vandierendonck, Tom van den Brande, Wout Vatteroth, Matthias Velle & Bert Vermeulen

Spel: Kenneth Cardon, Lois Lumonga Brochez, Sara De Bosshere, Daantje Idelenburg, Sara Lâm, Luc Nuyens, Sofie Sente & Milan Vandierendonck

Scenografie: Stef Stessel

Kostuums: Pynoo

Lichtontwerp & techniek: Bert Vermeulen & Wout Vatteroth

Geluidsontwerp & techniek: Wim Bernaers & Tom van den Brande

Dramaturgie: Matthias Velle

Een productie van: de Roovers spelen vzw

Coproductie: Monty Kultuurfactorij en Per Podium

In samenwerking met: Zomer van Antwerpen

Ingeborg Bachmann - Ik verlies mijn kreten (Meine Schreie verlier ich)

Ik verlies mijn kreten
zoals een ander zijn geld
verliest, zijn centen,
zijn hart, mijn grote
kreten verlies ik in
Rome, overal, in
Berlijn, ik verlies ze
in de straten,
echt, tot
mijn hersenen bloedrood kleuren
van binnen, ik verlies alles,
ik verlies alleen niet
de verontwaardiging, dat
men zijn kreten kan verliezen
op eender welk moment en
overal

Rolverdeling:

Antigone + koor: Lois Lumonga Brochez
Ismene + koor: Daan Idelenburg
Kreon + koor: Sara De Bosschere
De wachter + de boodschapper + koor: Milan
Vandierendonck

De koorleider: Luc Nuyens
Haimon + koor: Kenneth Cardon
Teiresias + koor: Sara Lâm
Eurydike + koor: Sofie Sente

De Antigone-stapel:

Amerikaanse Pastorale van Philip Roth
De schreeuw uit Mind the Gap van Stefan
Hertmans
Antigonick en Antigone van Anne Carson
een interview met Anne Carson in The
Guardian
Antigone van Sophocles, Jane Montgomery
Griffiths, Gerard Koolschijn, Jean Anouilh,
Bertolt Brecht en Slavoj Žižek
Antigone Voilée van François Ost
Het Antwoord van Bei Dao
Meine Schreie verlier ich van Ingeborg
Bachmann
L'homme révolté van Albert Camus
Che fece... il gran rifiuto van Konstantinos
Kavafis

Say Her Name van Aja Monet
Tegonni: An African Antigone van Femi
Osofisan
Glitch Feminism van Legacy Russell
het voorwoord op de Franse vertaling van
Antigonick door Édouard Louis
teksten van Sara Lâm en Daan Idelenburg
muziek:
Wolf Biermann met Was wird bloß aus
unseren Träumen? uit Deutschland im Herbst
Tierra Whack met Sore Loser bewerkt door
Tom van den Brande
John Cage met 4'33"
Lois Lumonga Brochez met I am my body

Volg ons!

deroovers.be

facebook.com/deroovers.theater

instagram.com/de_roovers

instagram.com/collectiefherman