

'De geheim agent': Extremistische aanslag op de nulmeridiaan

# De Roovers: Overrompelend spel

HD 23/11/96

THEATER • RECENSIE

HOMME SIEBENGA

Demonen III, The secret agent van Joseph Conrad. Gespeeld door De Roovers. Spel: oa. Dimitri Leue, Katrien Meganck, Gunther Lesage, Luc Nuyens. Gezien: Tooneelschuur Haarlem, 22 nov. Nederlandse première. Daar nog te zien: vanavond.

Het Vlaamse gezelschap De Roovers heeft iets met bommengooiers en anarchisten. Ze speelden al twee stukken van Camus waarin wereldverbeteraars het establishment te lijf gaan met complotten en explosieven. In deel 3 van hun serie Demonen, *The secret agent* van Joseph Conrad, draait het om een curieuze bomaanslag op de sterrenwacht in Greenwich, het punt waar de nulmeridiaan over de aardbol loopt.

De geheim agent is een stoffige Britse middenstander die 's avonds in zijn winkeltje samenspannt met een groepje warhoofdige anarchisten. Maar hij is

een dubbelagent, want tegelijkertijd wordt hij door een buitenlandse ambassade onder druk gezet om paniek onder de bevolking te zaaien. De vernietiging van het observatorium in Greenwich moet zo'n chaos ontketenen, dat wereldwijd een strenge repressie wordt uitgelokt.

De Roovers nemen met zijn zessen alle personages voor hun rekening, soepel van rol verwisselend door een ander, meestal potsierlijk kostuum aan te trekken. Met simpele houten pallets en goedkope rolgordijnen worden effectieve decorwisselingen gerealiseerd. De speelstijl is fris, nonchalant en door de bank genomen flink karikaturaal.

Imponerend is bijvoorbeeld Luc Nuyens als de destructieve professor, die gratis explosieven verstrekt aan iedereen die daarom vraagt. Hij speelt onnadrukkelijk, zonder enige stemverheffing, maar de dreiging die van

hem uitgaat is fenomenaal. Acteur Gunther Lesage met zijn graatmagere lijf blinkt uit in een serie kolderieke personages. Katrien Meganck is een actrice die door kleine wijzigingen in motoriek, lichaamshouding en tekstbehandeling totaal verschillende personages weet neer te zetten.

Het plot is een complex schaakspel tussen verdedigers en ondermijners van de bestaande orde. Beide groepen zijn er heilig van overtuigd dat ze de wereld redden, maar Conrad toont aan dat alle partijen gedreven worden door primitieve instincten. Slachtoffers zijn de nietsvermoedende, argeloze omstanders.

Het verhaal is wat wijldlopig, de ontknoping wel erg melodramatisch, maar die manco's worden ruimschoots gecompenseerd door het overrompelende en energieke spel van De Roovers.