

RECENSIE THEATER

Liefde en lust, overspel en ontrouw

Met *Infidèles* brengen Tg Stan en De Roovers een gevoelig, genuanceerd stuk over een fout gelopen driehoeksverhouding.

Filip Tielens

Vrijdag 21 januari 2022 om 3.25 uur



Infidèles roept meer vragen op dan het antwoorden biedt. Stef Stessel

Infidèles

Tg Stan & De Roovers

Op tournee tot 26/2 in Mechelen, Tielt, Gent, Leuven, Strombeek, Blankenberge, Beveren, Antwerpen, Wilrijk en Harelbeke.

‘Zullen we een verhaal verzinnen?’, vraagt Frank Vercruyssen aan zijn collega-acteur Ruth Becquart bij de start van *Infidèles*. Ze lijken er te staan als zichzelf, of vertolkt Vercruyssen op dat moment al Ingmar Bergman – de beroemde regisseur wiens gelijknamige scenario uit 1996 hier wordt opgevoerd – en is Becquart al haar personage uit dat verhaal, een professionele actrice?

Hoe de vork juist aan de steel zit, doet er niet toe. Wat telt is dat ze voor zichzelf en elkaar steeds preciezere personages construeren, in wiens verhaal ze helemaal glijden. Het duurt dus even eer alles op gang komt, maar daarna is het onmogelijk om niet meegevoerd te worden met dit al te menselijke verhaal over liefde en lust, overspel en ontrouw.

Dat draait om Marianne (Becquart), die verliefd wordt op toneelregisseur David (Vercruyssen), de beste vriend van haar man en componist Markus (Robbie Cleiren). Ze spreken stiekem af en plannen zelfs een parallelle trip naar Parijs, waar Marianne zich ‘dronken van vrijheid’ voelt. ‘Ik leef samen met twee mannen, het gaat gemakkelijker dan gedacht’, vertelt Marianne aan het publiek in een van de vele terzijdes, waarbij de personages hun eigen gevoelens onder woorden proberen te krijgen of hun gedrag voor zichzelf te verantwoorden.

Want uiteraard is de nieuwe situatie onhoudbaar. Markus heeft alles al lang in het snotje en betrapt zijn twee beste vrienden in bed. ‘En nu begint de tragedie’, waarschuwt Marianne de toeschouwers. Wat volgt is inderdaad niet fraai: discussies over de echtscheiding (met advocaten die het bikkelhard spelen) en het hoederecht over de negenjarige Isabelle (een naïef-dartelende Jolente De Keersmaeker), die het kind van de rekening is en de speelbal tussen de twee ex-partners.

Onder je vel

Dat klinkt als een banaal overspel- en echtscheidingsdrama, maar is het niet. *Infidèles*, dat na een lange tournee in het Frans nu eindelijk te zien is in het Nederlands, roept meer vragen op dan het antwoorden biedt. In dit stuk is niemand een heilig boontje, wie bedrogen wordt zal later zelf bedriegen. Geen enkel personage is zwart-wit, iedereen heeft wel iets om voor elkaar te verzwijgen. Uiteindelijk geraak je als kijker helemaal verstrikt in dit web van intriges en onhoudbare beloftes. Bovendien benadrukken de vier acteurs voortdurend het rollenspel dat ze hier opvoeren en spelen ze met onze verwachtingen. ‘Deze scène heeft niet plaatsgevonden’, klinkt het ergens.

Infidèles is geen voorstelling die aankomt als een uppercut, maar een stuk dat zich geleidelijk onder je vel nestelt en daar nog lang nazindert.