



L'ÉVÉNEMENT

Un théâtre des âmes en souffrance

ARMELLE HÉLIOT aheliot@lefigaro.fr

Au commencement, il y a une lanterne magique et un théâtre de marionnettes. Au commencement, il y a des images, des visages. Ingmar Bergman le raconte dans sa bouleversante autobiographie *Laterna Magica*, comme il le racontera plus tard dans son film magnifique, *Fanny et Alexandre*.

Au commencement, il y a un petit appareil de projection, des séances au cinéma avec sa grand-mère, et une imagination qui s'emballe. Étudiant, il se dirige vers la littérature mais est déjà happé par le théâtre. Joue, exceptionnellement. Met en scène. Il le fera tout au long de sa vie et lorsque, au milieu des années 1980, il avait annoncé qu'il renonçait au cinéma pour se consacrer complètement à l'art dramatique, cela n'avait étonné personne. Même s'il devait un jour revenir derrière la caméra.

Dans sa longue vie, il aura écrit des pièces, dirigé des théâtres prestigieux, monté des auteurs aussi différents que Shakespeare, Molière, Schiller, Büchner, Tchekhov, Ibsen, Strindberg bien sûr, Enquist, Gombrowicz. Le théâtre hante toute son œuvre cinématographique. Bien plus, ses films sont d'essence théâtrale, il le revendique. Et c'est en fonc-

tionnant comme une troupe, avec un noyau irradiant de comédiens, qu'il a toujours travaillé sur les plateaux du septième art.

Centenaire de sa naissance ou non, Ingmar Bergman ne quitte jamais les scènes. De très grands metteurs en scène ont signé des spectacles inspirés de ses pièces ou de ses scénarios. Ainsi Ivo van Hove a-t-il éclairé de sa lumière vive *Après la répétition* et *Persona*. À Paris, ces temps-ci, c'est le groupe Tg Stan, qui, dans le

cadre du festival d'Automne, présente deux spectacles eux aussi inspirés d'Ingmar Bergman et donnés en langue française au Théâtre de la Bastille où la compagnie belge a ses habitudes.

Entrée au répertoire

Tout d'abord *Infidèles*, d'après le scénario et des pages de *Laterna Magica*. Un travail collectif mené par quatre interprètes de la troupe magistrale, Ruth Beccart, Robby Cleiren, Jolente De Keers-



Avec *Infidèles*, le scénario d'Ingmar Bergman semble côtoyer ses propres personnages.

STEF STESSEL



maecker, Frank Verduyssen. *Infidèles* est à la fois un scénario de Bergman, mais aussi un film de Liv Ullmann, *Infidèle* au singulier. Ici, c'est un peu comme si l'auteur, l'artiste Bergman côtoyait ses propres personnages.

Dans *Après la répétition*, deux protagonistes seulement - alors qu'ils sont trois habituellement - Frank Verduyssen et Georgia Scalliet (*lire nos éditions du 4 septembre*). La jeune sociétaire est Anna, comédienne qui va jouer *Le Songe* de Strindberg. Le metteur en scène Henrik Vogler a autrefois dirigé sa mère dans ce rôle...

Enfin, en 2019, Bergman fait son entrée au répertoire de la Comédie-Française avec la mise en scène, par Julie Deliquet, d'une adaptation de *Fanny et Alexandre* qui fut un roman avant d'être un film, à la télévision puis au cinéma. Tout est « affaire d'âme » comme le savait son grand traducteur, le regretté Vincent Fournier. ■

***Infidèles*, du 10 au 28 septembre, puis en 2019, en tournée en France.**

***Après la répétition* du 25 octobre au 14 novembre. Théâtre de la Bastille (Paris XI^e) / Festival d'Automne. Tél. : 01 43 57 42 14.**

***Fanny et Alexandre*, Comédie-Française (Paris I^{er}), en alternance salle Richelieu du 9 février au 16 juin. Tél. : 01 44 58 15 15.**