

De Roovers doen het weer met Judith Herzberg

BRUSSEL • Ben je ooit verplicht tot iets? Moet je helpen? Dat is de vraag die De Roovers zich stellen in *Merg*, hun nieuwe theaterproductie gebaseerd op een tekst die dichteres Judith Herzberg speciaal voor het Antwerpse collectief schreef.

DOOR LIV LAVEYNE

Het is niet de eerste keer dat De Roovers in het oeuvre van Herzberg duiken. Eerder speelden ze *De kleine zeemeermin* (1999) en *Dat het 's ochtends ochtend wordt (Het is geen hond)* (2003). Nu verdiepen ze zich in *Merg*, een muziektheatervoorstelling die Herzberg schreef naar aanleiding van een krantenartikel.

Voor *Merg* laten Sara De Bosschere en Luc Nuyens, twee van de kernleden van De Roovers, zich vergezellen door gastacteurs Ann De Wilde, Veerle Dobbelaere en Adriaan Van den Hoof. "Het is verfrissend om af en toe samen te werken met mensen van buitenaf", vindt De Bosschere.

Herzberg baseerde zich voor *Merg* op een krantenartikel?

De Bosschere: "In een Amerikaanse krant las ze een verhaal over een zieke man die tegen zijn broer een proces aanspande omdat die geen beenmergdonor voor hem wou zijn. Herzberg belicht die complexe problematiek op een bijzondere manier. Ze toont ook de angst van die broer en zijn vrouw en stelt zich de vraag of we ten koste van onszelf verplicht zijn anderen te helpen."

Het is al voor de derde keer dat De Roovers aan de slag gaan met een tekst van Herzberg. Wat trekt jullie aan in haar werk?

"Judith heeft een aparte schrijfstijl die vanuit haar achtergrond als dichteres komt. Ze gebruikt heel alledaaglijke metaforen om een grote gevoelswereld op te roepen. Voor een acteur is het bijzonder om die spanning tussen het grote en het



FOTO: KOEN BRONS

■ Judith Herzberg (foto) 'heeft een aparte schrijfstijl die vanuit haar achtergrond als dichteres komt', zegt Sara De Bosschere van de Roovers.

kleine op te zoeken.

"In tegenstelling tot heel wat *well made plays* is *Merg* veel fragmentarischer: alle overbodige ballast is eruit. Het is geen van A tot Z-verhaaltje. De aan- en uitlopen zoals in een traditioneel stuk heeft Herzberg weggelaten. Je komt de personages alleen tegen op de cruciale momenten in hun leven.

"Het minimalistische van Herzbergs taal hebben we gecombineerd met videobeelden en livemuziek. Guy van Nueten (bekend van zijn samenwerking met Tom Barman voor de plaat *Live, LiLa*) speelt zijn compositie op een vleugelpiano op de scène waardoor het een soort soundtrack wordt die over *Merg* heen ligt."

Tot 21 oktober in de Monty, Antwerpen. Daarna op tournee. www.deroovers.be. Monty organiseert ook een randprogramma in verband met het werk van Judith Herzberg. Op 15 oktober gaan Klarajournalist Werner Trio en Maatschappij Discordia-acteur Matthias de Koning in gesprek met Herzberg over haar werk als schrijfster en haar kijk op een aantal maatschappelijke thema's. www.monty.be.