

KORT

Een razend actuele Miller

Arthur Miller schreef *Van de brug af gezien* in 1956. De tekst vertelt het verhaal van Eddie en Beatrice, Italiaanse immigranten die in New York wonen en die hun nichtje Cathy opvoeden als was ze hun dochter. Eddie koestert voor Cathy een vaderlijke doch verstikkende liefde. Eddie beschouwt het als zijn plicht om Marco en Rodolfo, twee neven van Beatrice die de Siciliaanse armoede zijn ontvlucht, onderdak te geven. Op die manier haalt hij het paard van Troje binnen, want Rodolfo en Cathy worden verliefd op elkaar en willen trouwen. Een doorn in het oog van Eddie, die zijn zagezegde dochter niet kan laten gaan...

In dit stuk plaatst Miller het fatalisme van Sicilië tegenover de honingzoete beloftes van Amerika. Een uitermate realistische tekst waarachter een torenhoog ethisch engagement schuilgaat. Dat engagement reikt verder dan plaats- en tijdsbepalingen: het is een verhaal over een razend actuele problematiek. Over migratie, ontworteling, verlies en gekaderd in een complexe sociale situatie. Benieuwd wat Robby Cleiren, Sara De Bosschere, Wouter Hendrickx, Luc Nuyens, Sofie Sente, Stef Stessel, Klaas Tindemans en Adriaan Van den Hoof met die tekst hebben aangevangen. (TR)

De Roovers spelen *Van de brug af gezien* van 20 tot 23 februari in de Monty, Montignystraat 3, Antwerpen (03/238.91.81). Daarna op tournee (Info: 03/235.04.90).