



FOTO STEF STESSEL

AL GEZIEN

Welkom in café Terminus

Repertoire oppoetsen is al twee decennia de sterkte van de Roovers. Om zijn twintigste verjaardag te vieren en als afsluiter van zijn *Dollarcyclus* koos het Antwerpse gezelschap voor *The Iceman Cometh* van Nobelprijswinnaar Eugene O'Neill, een uitstekend stuk dat veel gezonde gekte in zich draagt.

In de kroeg van Harry Hope is het alle dagen feest. Tenminste, als er iemand van de berooide klanten een cent op zak heeft. Een toogfilosoof, een gerateerde actrice, een rechtenstudent die de brui gaf aan zijn studies, drie hoertjes, een wat simpele barman en een kroegbaas die er zelf maar al te graag eentje lust: zie hier het clientèle van deze bar Terminus, waar “de waarheid van geen belang is. Het is de illusie die u in leven houdt.”

Geen van de plannen van deze kroegtijgers wordt ooit uitgevoerd, geen van hun verwachtingen ingelost, maar toch klampen ze zich halsstarrig vast aan de komst van een rijke handelsreiziger. Want als Hickey komt - *Alsemkomt*, zoals de titel van het stuk luidt - is het feest. Al lijkt het door zijn nieuwe missie ditmaal anders uit te draaien: de langverwachte gast wil iedereen verlossen van zijn levensleugen.

De Roovers, die hun feestjaar zonder veel toeters en bellen vieren, vergasten met uitzonderlijk tien spelers op de planken hun publiek op een mooi cadeau. Met gitarist Mauro, die de scènes inbedt in een nachtelijke soundtrack, werd de perfecte ceremoniemeester gestrikt. De rol van toogfilosoof lijkt gastacteur Wouter Hendrickx op het lijf geschreven. En dan is er nog de vermaledijde Hickey, met veel branie vertolkt door Stefaan Degand. Opmerkelijk toch, dat de Roovers zelf op het achterplan blijven en hun gasten in de mooiste rollen laten schitteren? Nederigheid siert. **ID**

📍 ‘Alsemkomt’, 12/12 CC Aarschot.
Info en speellijst: www.deroovers.be