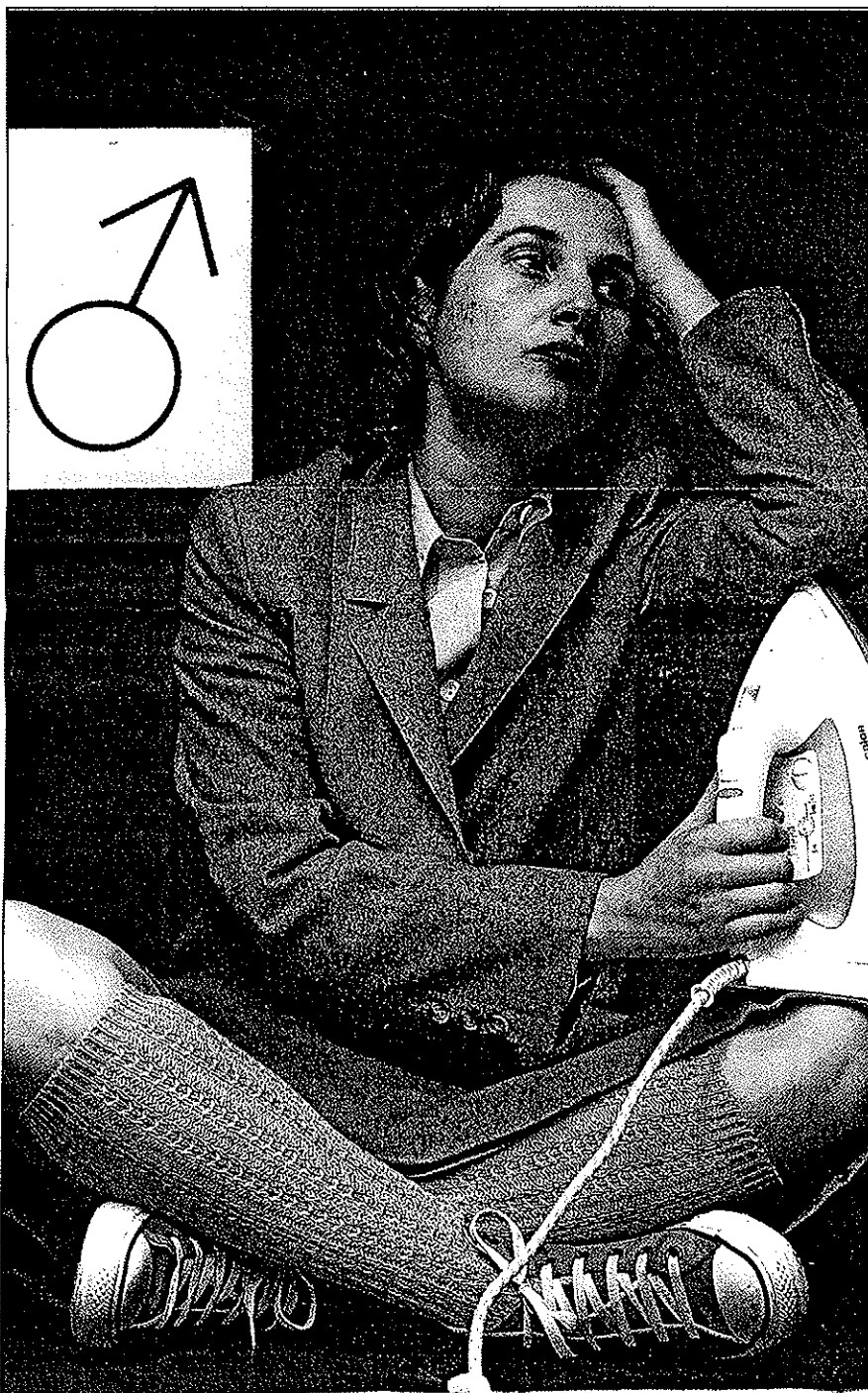


“Als kind wurgde ik bijna mijn zus”



Veerle Dobbelaere in haar meisjesoutfit: “Kinderen handelen zonder na te denken over de gevolgen.”
(Foto Bob Van Mol)

Veerle Dobbelaere speelt meisje van zeven bij De Roovers

ANTWERPEN - Afgezien van *Bash*, een rol bij het Gentse Publiektheater, heeft Veerle Dobbelaere de jongste tijd niet veel op de planken gestaan. Dat evel zet de actrice, vooral bekend van de VRT-serie *Recht op recht* recht. Met het Antwerpse theatergezelschap De Roovers gaat ze dertig keer *Blue remembered hills* van Dennis Potter spelen. “Ik hou van de rituelen die rond het theater hangen”, zegt de uit Sint-Niklaas afkomstige actrice.

Peter Haex

Tijdens de opnames van *Recht op recht* ontmoette Veerle Dobbelaere Robby Cleiren, acteur bij De Roovers. De samenwerking verliep vlot. Toen Robby haar vroeg om mee te spelen in *Blue remembered hills*, twijfelde ze geen seconde. “Ik ben een speler. Het maakt me niet uit of ik voor een camera sta of op de planken. Er is natuurlijk wel een verschil. Bij theater krijg je de tijd om lekker lang met een thema bezig te zijn. Dat is bij televisie niet het geval. Het is een duur medium”, zegt Veerle. Zelf kijkt ze niet veel naar het kleine scherm. “Meestal naar documentaires en nieuwsprogramma’s. De televisie heeft de wereld groter gemaakt. Daar kun je niet rouwig om zijn”, zegt ze.

Toonladder

In *Blue remembered hills* vertoelt Veerle een meisje van zeven dat met andere kinderen in een bos aan het spelen is. In de grottemensenwereld woedt de Tweede Wereldoorlog. De kinderen spelen de gebeurtenissen na, iets dat ernstig uit de hand dreigt te lopen. “Als je naar je eigen kindertijd kijkt, ben je geneigd te denken dat alles schattig en rozig was. Graaf je een beetje dieper, dan ontdek je hoe wreed je bent geweest”, zegt Veerle Dobbelaere. “Ik herinner me een avond dat mijn ouders weg waren. Mijn zus was op de piano

toonladders aan het oefenen.

Twintig keer speelde ze dezelfde fout. Ik was ziedend en zei dat als ze nog een keer dezelfde fout maakte, ik haar zou wurgen. Maakt ze opnieuw diezelfde fout! Ik had mijn handen rond haar nek gevouwen, toen mijn ouders binnen kwamen. Kinderen handelen zonder na te denken over de gevolgen. Dennis Potter laat in zijn toneelstuk zien hoe primair, hoe eenduidig kinderen zijn.”

Veerle is zelf moeder van twee kinderen. “Nee, ik heb me niet alleen laten inspireren door wat ik met hen meemaak. Wel hebben we naar een reportage van *Koppen* gekeken. Daarin mochten enkele jongens van twaalf alleen wonen. Het was twaalfwaardig te zien wat een puinhoop ze van het huis maakten. Bovendien was het duidelijk dat kinderen snel een hiërarchie installeren. Eentje voelt zich de sterkste en de slimste. De andere wordt zijn hulpe en nummer drie wordt in mekaar geslagen.”

Met haar gastrol bij De Roovers is de actrice heel blij. “Ik hou van de rituelen die rond het theater hangen. Een ticketje kopen, een glas drinken, de spanning wanneer de lichten uitgaan... Na de voorstelling praat je ook nog even na. Dat vind ik leuk.”

Na de tournee met De Roovers speelt Veerle bij het Gentse Publiektheater nog een rol. En daarna? “Een paar maanden rust. Daar ben ik na dit seizoen zeker aan toe”, klinkt het beslist.

■ *Blue remembered hills*, 8-11/1 in Monty, Antwerpen (03-238.91.81), 29-31/1 Bottelarij, Brussel (02-412.70.70), 1/2 CC de Warande, Turnhout (014-41.69.91), 6/2 Stadsschouwburg, Sint-Niklaas (03-766.39.39), 12/2 Stadsschouwburg, Mechelen (015-29.40.00), 25-27/2 STUK, Leuven (016-32.03.20), 4-8/3 Minard, Gent (09-267.28.28). Info: www.deroovers.be.