

# Roovers bezeten van Albert Camus

Na een residentie in het Leuvense Stuc staan de Roovers klaar om het nieuwe seizoen in Gent te starten. De groep werd uitgebreid tot zeven en brengt als eerste produktie een bewerking die Albert Camus maakte van Dostojevski's *Boze geesten*.

De Fransman leerde de Russische meester kennen tijdens zijn tienerjaren en voelde onmiddellijk een grote affiniteit. Op zijn zestiende maakte hij een studie van Dostojevski's oeuvre; op zijn vijftiengstigste speelde hij zelfs in een toneelversie die Jacques Copeau van *De gebroeders Karamazov* maakte.

Interessant detail is dat *Boze geesten* bij toeval is ontstaan. Dostojevski wilde oorspronkelijk een roman getiteld *Het leven van een zondaar* schrijven, maar naar aanleiding van het proces tegen de groep Netsjajev — een proces dat heel Rusland in opschudding bracht — besloot Dostojevski een politiek pamflet te schrijven.

Netsjajev organiseerde de ondergrondse groepering Volkswode die de revolutie voorbereidde. Een van de politieke daden van de organisatie was de moord op een medelid, alleen maar om de megalomane leider te plezieren. Dostojevski hanteert op zijn beurt het verhaal als afschrikwekkende illustratie voor de ondergang van het individuele geweten.

Camus' teaterbewerking, *De bezetenen*, leidde tot een groot-schalige produktie die integraal gespeeld vijf uren spektakel opleverde. Drieëntwintig acteurs, zeven decors en één verteller onderhielden de toeschouwers over de demonische ideologie. De Roovers klaren de klus in kleine bezetting.

Gent, Nieuwpoortteater,  
Nieuwpoort 35, 5, 6 en 7 oktober om 20.30 uur, reserveraties: 09-225.12.96. Daarna op toernee.

## KIOSK

Gratis bijlage  
De Standaard  
Verschijnt op  
Woensdag

Werkten mee aan dit nummer:

Juul Anthonissen, Raf Butstraen, Mirek Cerny, Lieven Defour, Docip (filmagenda), Els Groessens, Steven Heene, Erna Metdepenninghen, Geert Vander Speeten en Peter Vantygheem.

Redactie en samenstelling:

Bavo Baeyens, Jacques Huys, Peter Jacobs en Chris Weymeis.

Vormgeving:

Dirk Huyghe.  
Philip Verduyssen