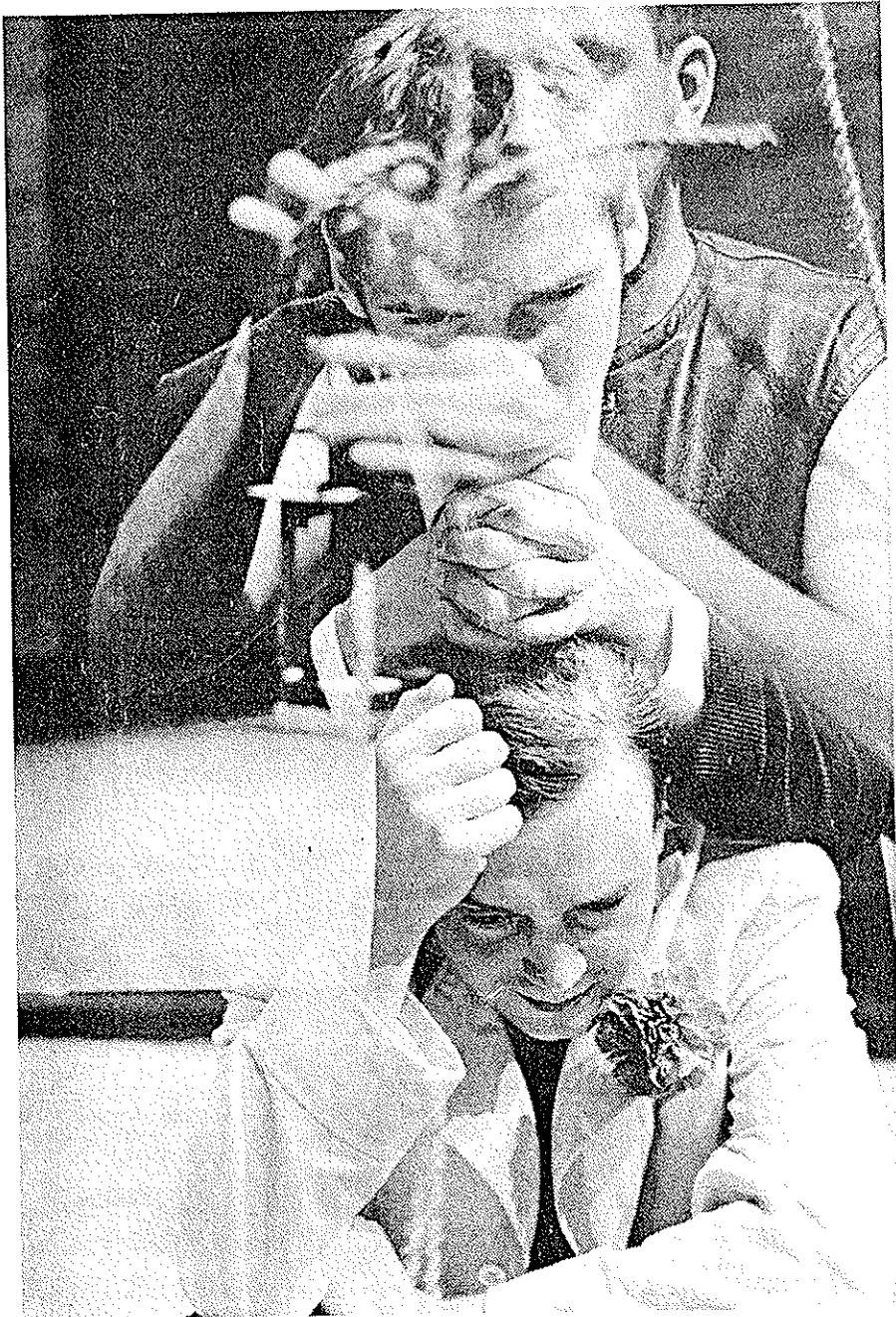


# De Roovers respecteren Dostojevski en Camus



De Roovers.

▷ Foto: Stef Stessel/bc

---

Van onze medewerker  
Peter Haex

---

Karl Marx zei ooit dat de geschiedenis zich twee keer herhaalt, een keer als tragedie en een keer als komedie. De Roovers hebben die uitspraak gebruikt om hun variant op 'De Demonen' te maken. Ze dopen hun stuk tot 'De bezetenen' en zijn deze week met hun mooie en speelse voorstelling te gast geweest in het cultureel centrum van Berchem.

Voor de Russische schrijver Fjodr Dostojevski is de politieke verandering, waarvan in Rusland op het einde van de negentiende eeuw nog niets is te merken, een aanleiding om te mediteren over de aard van het menselijke geest. De Franse schrijver Albert Camus geeft aan die meditatie een tragische dimensie door te beweren dat het leven absurd is. Dat betekent voor Camus echter niet dat je onverschillig mag zijn. Precies vanuit het besef van de absurditeit van het leven moet je proberen om het bestaan zinvol te maken.

In 'De bezetenen' combineren De Roovers Dostojevski en Camus. Het theatergezelschap geeft aan deze lezing een komisch tintje.

Door de hoofdfiguren als karikaturen te spelen, ontmaskeren ze de valsheid en de onechtheid van de verlichte ideeën van Dostojevski en Camus. Het politieke en morele engagement van beide auteurs is eigenlijk niets anders dan een verkapte drang naar absolute macht. Zoals je dat bij Pjotr, de revolutionair, ziet. Of de drang naar radicale zelfvernietiging. Zoals Nikolaj, de leraar, dat speelt op de planken.

Die ontmaskering gebeurt niet door zware analyses terzijde. De kracht van de voorstelling is de ontmaskering van het denken in die jonge, luchtige, burleske speelstijl. De uitwassen van de neo-romantische en de existentialistische filosofie worden op een frivole manier door de mangel gehaald in een aantal zwaar symbolisch geladen scènes.

Het resultaat blijft een speelse, mooie voorstelling die je nog dagen stof tot nadenken geeft.