

De harde leerschool van de jonge toneelspeler

GENT/ANTWERPEN.— Toen het Theaterfestival vorig jaar, naast de markantste voorstellingen van het seizoen, vier producties van jonge theatergroepen programmeerde, broedde er iets. Een nieuwe golf jonge theatermakers stond in de

startblokken, zo heette het. Vandaag is het enthousiasme wat getemperd.

Niet alle betrokken gezelschappen waren gelukkig met de overkoepelende term «Jongejannen», die weinig oog had

voor hun onderlinge verschillen. En rond sommige van hen werd het akelig stil. Wat is er met de «Jongejannen» van 1994 gebeurd? Viv Van Dingenen (Teater virus) en Robby Cleiren (de ROOVERS) proberen een antwoord te vinden.

De Jongejannen

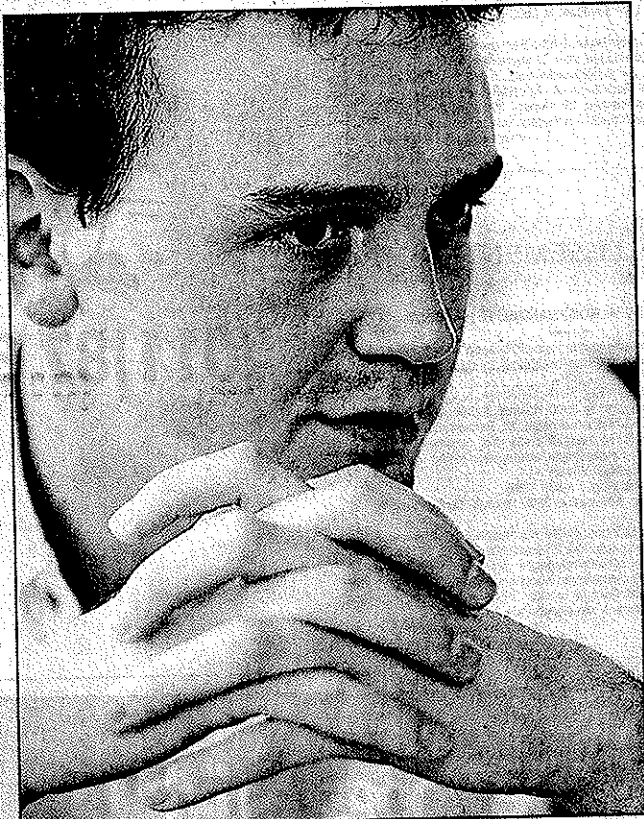
Viv Van Dingenen (30) uit Tessenderlo gaat het laatste jaar van haar opleiding aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel in. Zij is één van de drie leden van teater virus, een gezelschap dat door conservatoriumstudenten werd gevormd. Op het Theaterfestival brachten ze vorig jaar een spraakmakend 'Zeitgeist' naar R.W. Fassbinder. Nadien daalde de zichtbaarheid van het gezelschap onder het nulpunt.

De Antwerpse acteur Robby Cleiren (24) maakt deel uit van de ROOVERS, de na het vertrek van Tom Van Dyck tot een kern van drie herleide groep die groeide uit een klas van het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Zij toerden vorig seizoen met 'Witte Nachten' en 'De Wilde Eend', fraaie voorstellingen die nog stamden uit hun opleidingsperiode. Twee nieuwe producties werden tijdens het repetitieproces voortijdig afgevoerd. Wat ging er met beide groepen mis?

VAN DINGENEN: «Wij hadden de pech dat we nog niet afgestudeerd waren. Op school is er een hoofdregel dat je toestemming moet hebben om je werk naar buiten te brengen. De directie ging niet akkoord met de voorstelling die we op het Theaterfestival brachten, en wij mochten gewoon niet meer spelen. Daarop bleek het heel moeilijk om de groep bij mekaar te houden. Van de zes leden van toen blijven er drie over.»

CLEIREN: «Wij werden na het festival door het Leuvense STUC uitgenodigd om een jaar te werken in Het Atelier, een beschutte werkplaats voor jonge acteurs, waar we konden experimenteren en werken, zonder dwang dat er een voorstelling moest komen. Dat was goed voor de ROOVERS. Maar het is ook een moeilijk jaar geweest. We kwamen net van school, en hadden veel kansen om op andere plekken mee te spelen. Ten eerste vonden we dat interessant, ten tweede was dat een financiële noodzaak.»

«Doordat we ook op andere fronten actief waren, zoals met Maatschappij Discordia of Het Salon (NTG), was er heel weinig tijd om met de ROOVERS zelf te werken. We waren bezig een voorstelling te maken rond Jacques le Fataliste van Diderot. Op school was een productie maken het enige wat we te doen hadden. Nu wa-



Robby Cleiren



Viv Van Dingenen
(Foto's: Rudi VANBEEK)

ren we allemaal bezig met tien verschillende dingen, en dat wreekte zich. We zaten op een verschillend spoor, en de trein is op een bepaald moment ontspoord. Daar hebben we ook wel van geleerd: ik geloof in de zin van de mislukking.»

VAN DINGENEN: «Ja, ik heb ook het idee van totale vrijheid na die school, en dan wil je waarschijnlijk van alles proeven. Nu hebben wij het geluk dat BELGIE in Hasselt ons onderdak wil verlenen, en ons administratief en financieel wil helpen. Daar gaan we dit jaar mee beginnen. Het geeft ons de kans te experimenteren, zonder allerlei administratieve rompslomp.»

CLEIREN: «Dat doen wij zelf, en daar kruip inderdaad veel tijd in.»

— Is de huidige situatie niet wrang, vergeleken met de aandacht die jullie een jaar geleden kregen?

VAN DINGENEN: «Het is een harde leerschool, denk ik. Je voelt snel kritiek en jaloezie. Daarom vind ik het niet erg dat het nu wat rustiger is bij ons. Het is goed dat we stilletjes kunnen groeien.»

— Op welke financiële basis werken de ROOVERS?

CLEIREN: «Vorig jaar hadden we de onderlinge afspraak dat wie op een bepaald moment ook el-

ders actief was, niet door de ROOVERS betaald werd, en de anderen wel. Nu hebben we van de Vlaamse Gemeenschap een projectsubsidie gekregen van 2,5 miljoen frank om 'De Bezetenen' te maken, naar Camus en Dostoevski. Het grootste deel daarvan gaat naar de lonen voor zeven acteurs en een technicus. Er wordt wel eens gezegd dat wij met het gat in de boter gevallen zijn. Maar wat wij hebben, is een minimumloon. We zijn bezig met de dingen waar we graag mee bezig zijn, en we kunnen er van leven. Op zich is dat een luxe.»

— Je hebt ook de rol van Deedee gespeeld in de VTM-serie 'Wat nu weer?'.

CLEIREN: «Als jong acteur wou ik meemaken wat dat is. Die drie maanden vond ik op zich boeiende en leerrijk. Ik had niet verwacht dat het resultaat er als een Barbiewereld zou uitzien. De ROOVERS zijn mijn hart en mijn passie, televisie niet. Het interesseert mij niet om een bekende Vlaming te zijn. Vanuit de theaterwereld werd er wel nogal argwanend op neergekeken.»

VAN DINGENEN: «Soms tot het belachelijke toe. Theater is een klein wereldje. Alles wordt goed in het oog gehouden. Als je iets te ver gaat in een bepaalde richting, ben je afgeschreven.»

— Is er competitie tussen jong gezelschappen onderling?

CLEIREN: «Datervaar ik ni Wij kennen mekaar wel en proberen elkaars werk te zien. Voor rest zijn we ons eigen ei aan 1 uitbroeden en is er weinig contact.»

Peter ANTHONISSI

De ROOVERS met 'De Bezetenen' in CC Hasselt (10/10 28/11), De Velinx Tonge (22/11) en CC Heusden-Zok (30/11).

Teater virus: Jongeren Kruur- en Dienstencentrum Bij GIE, Hasselt (tel. 011/22.41.6)