

“Lachen, met soms een traan”

‘De Gouden Draak’ gaat tijdens De Zomer van Antwerpen in première. Het theaterstuk vertelt het verhaal van sans-papiers in België. De Zondag zat samen met Robby Cleiren, die rotsvast gelooft in de sterkte van ‘De Gouden Draak’.

STEVEN VERHAMME

Wat is het verhaal van De Gouden Draak?

In het stuk volgen we twintig mensen die in een grootstad leven. Ze wonen in hetzelfde gebouw en onderaan is er een Chinees restaurant, De Gouden Draak. Daar werken vijf Chinezen zonder papieren. De twintig personages leven op het eerste zicht allemaal naast elkaar op een anonieme manier.

Wat is de kracht van het verhaal?

Het is een dramatisch stuk dat toch een speels kantje heeft. De twintig personages worden bijvoorbeeld door slechts vijf acteurs vertolkt. We veranderen dus constant van leeftijd, geslacht en kostuum. Zo wordt een Chi-

nese kok plots een stewardess en een oude man een zwangere vrouw. Dat zorgt voor een luchtige noot.

Het stuk is dus een hele uitdaging voor jullie?

Inderdaad, maar de Duitse auteur

Schimmelpfennig schreef het stuk zodat de acteurs het verhaal vaak vertellen in plaats van het te spelen. Het publiek weet dus wat er op elk moment gebeurt. Bovendien levert dat een geweldige dynamiek en enorm veel speelplezier op.

Onder welk genre zou jij ‘De Gouden Draak’ plaatsen?

Het verhaal is een soort bitterzoete komedie. Het is lachen, met af en toe een traan. Op een bepaald moment heeft één van de sans-papiers bijvoorbeeld tandpijn. Naar de tandarts gaan lukt niet, dus wordt de tand in de keuken getrokken en die belandt uiteraard in een soepkom. Er zitten dus kenmerken van een komedie in, maar anderzijds is er ook een tragische kant aan het verhaal: de sans-papier die absoluut niet ontdekt wil worden.

Wordt het stuk op den duur niet te moraliserend?

Er zit geen vermanend vingertje in, maar het is natuurlijk wel een stuk dat tot nadenken aanzet. Wie zijn die mensen die achter de schermen van een restaurant werken in grote steden? En welke levenskwaliteit hebben zij? De auteur beeldt zich in hoe het moet zijn om als migrant hier te leven. En dat heeft een impact op de toeschouwers.

De Antwerpse locatie waar jullie spelen is nogal apart: een braakliggend terrein nabij het Centraal Station.

Het is fijn om echt in de stad te spelen en niet binnen de veilige muren van een theater. Zo kunnen de mensen nog meer de realiteit van een stad ervaren. De ruwe locatie zal ongetwijfeld een aparte ervaring opleveren.

• De Gouden Draak: vanaf 11 augustus in Antwerpen en in het najaar in Vlaanderen en Nederland. Alle info op www.deroovers.be



De vijf Roovers vertolken samen twintig personages. (foto Stef Stessel)