

Walpurgis en De Roovers in tedere Zeemeermin

Vragen, aarzelen, stamelen

ANTWERPEN — Je hebt zeemeerminnen en zeemeerminnen. Sommigen blijven zich wentelen in de weldaad van de onderwaterwereld, anderen dromen ervan bij de mensen te leven. Tot de laatste categorie behoort het exemplaar in het sprookje van Andersen, bewerkt door de Nederlandse Judith Herzberg. Bij de hand genomen door De Roovers en Walpurgis wordt haar tocht naar volwassenheid er een vol aarzelingen en gestamelde vragen.

Ooit was iedereen wel eens in de ban van het sprookje van de kleine zeemeermin die, verliefd geworden op een prins, afstand doet van haar stem om mens te worden. Niet verwonderlijk dat ook heel wat schrijvers en theatermakers door de knieën gaan voor de gelaagde inhoud van het sprookje met thema's als verwondering, opoffering, volwassenheid en vergankelijkheid.

Van het barokke verhaal hield Herzberg enkel de grote lijnen over, zij het wel doorspekt met heldere beeldspraak en een poëtische, haast muzikale taal. Een kolfje naar de hand van muziektheatercollectief Walpurgis, dat met zangeres Judith Vindevogel en Cécile Marichal aan de harp Sara De Bosschere en Luc Nuyens van De Roovers bijstond in de encensering ervan.

Stilte

Een encensering die wonderwel lukte. Meer dan zomaar een versiersel zitten zang, muziek en het gesproken woord op een natuurlijke manier in de voorstelling ingebed. Zonder haar verleidelijke stem herkent de prins het zeemeerminnetje niet langer, en kiest hij voor de klanken van de harp die hem herinneren aan haar ooit zo prachtige liederen.

Voeg daar de feeërieke klankband van Charo Calvo bij, die met stadsgeluiden en kinderstemmen de voorstelling met beide voeten op de grond houdt, en je krijgt een teder sprookje. Met knappe vondsten. Denk je aanvankelijk nog dat zangeres Judith Vindevogel een zusje van het meerminnetje speelt, wordt al vlug duidelijk dat zij en actrice Sara De Bosschere samen één rol spelen. Dankzij een waarsachtig acterende Nuyens in aardse rollen als die van de heks of de prins kunnen ook kinderen, na enkele al te liederlijke passages, blijven inpikken op de voorstelling.

De kracht van deze *Zeemeermin* ligt evenwel in de eerlijke aanpak om te vertellen over verlangens en de pijn om ze te vervullen. Geen grote waarheden in deze *Kleine Zeemeermin*, maar twijfels, aarzelingen en zachtjes gestamelde vragen. Zoveel gradaties van stilte maakt dat de voorstelling, ook nadat de zaallichten zijn uitgegaan, nog lang in je hoofd blijft naklinken. (IDW)

■ De Kleine Zeemeermin, voor iedereen vanaf 8 jaar, gaat nog tot 28 februari op tournee door Vlaanderen. Info bij Bronks op 02-219.99.21.



FOTO PATRICK DE SPIEGELAERE

De Kleine Zeemeermin: een teder sprookje met knappe vondsten.