

'DE NOCES' KOPPELT TSJECHOV  
AAN STRAVINSKY

# Lachen en eten

ANTWERPEN — Als je in een hangar zit te koukleumen, weet je dat de Zomer van Antwerpen begonnen is. En als je gratis eten krijgt, natuurlijk. Behalve de Roovers en Het Spectra Ensemble riep het muziektheatercollectief Walpurgis ook de toneelkok Peter De Bie te hulp voor de monsterproductie „De noces/svadebka/de bruiloft”. Een bruiloft kan immers niet zonder lekker eten en waarom zou je het publiek alleen maar laten watertanden?

## zomer van antwerpen

Van onze medewerker  
Mark Cloostermans

**D**E noces is twee voorstellingen voor de prijs van één. Eerst spelen de Roovers een koldereske eenakter van Anton Tsjechov. In het tweede deel nemen de zangers het over; voor *Les nocés*, een ballet van Igor Stravinsky.

Tsjechovs stuk is een min of meer komisch verhaal over twee zeer verschillende families die zich gedwongen zien elkaars aanwezigheid minstens gedurende de bruiloft te verdragen. Meermaals proberen ze elkaar te kleineren, totdat het de bruid te veel wordt. Als zij het woord neemt, wordt Tsjechov

aan de kant geschoven en krijgt Stravinsky ruim baan.

Het kantelmoment is goed gekozen, maar wat volgt, sluit natuurlijk niet op alle punten aan bij de tekst van Tsjechov. Opeens is er sprake van groot verdriet bij de bruid, er wordt een koppelaarster vermeld en de familieleden spannen zich in om de bruid over haar leed heen te helpen.

We moeten dat allemaal niet te serieus nemen; het luide zelfmedelijden van de bruid en de sussende woorden van haar ongehuwde vriendinnen („niet schreien, zwaneke”) horen bij de Russische huwelijksfolklore. Niettemin krijg je, naarmate het tweede deel vordert, het gevoel in een ander stuk beland te zijn. Van integratie tussen tekst en muziek is weinig sprake.

Wat wel lukt, is het inschakelen



Epaminond Maximovitsj Aplombov en Dasjenka Zjigalov nodigen u uit op hun bruiloft. © Stef Stessel

van de zangers in het tekstdeel en de acteurs in het zangdeel. Enkele van de zangers hebben mooie bijrollen in het eerste deel, terwijl de Roovers zich tijdens het tweede deel goed weten bezig te houden. Robbie Cleiren en Sofie Sente, die in deel één een spelletje aantrekken en afstoten ten beste gaven, zetten dat verder, zodat je toch een beetje continuïteit kan zien.

**D**E nocés is wel erg braaf theater. De ruzies tussen de familieleden, de val van de eregast, het gebitch over de bruidsschat — het is allemaal vorm, geen enkel ver-

wij doet echt pijn. De chaos is altijd vrolijk, nooit ook maar een beetje bedreigend. Met alles en iedereen wordt goedmoedig gelachen. Daar is niets mis mee. Alleen wordt zo'n groots opgezette voorstelling dan al gauw een hele grote lege doos, met meer aandacht voor hapjes, soepjes en drankjes, dan voor wat er op de scène gebeurt.

Gelukkig loopt daar flink wat grappig volk rond, dat het meeste uit het beschikbare materiaal haalt. Bert André schittert als de eregast van het feest, die minder belangrijk blijkt te zijn dan de ene familie de andere wou laten geloven. Sara De

Bosschere is lichtelijk hilarisch als de wel erg kleffe moeder van de bruid, terwijl Robbie Cleiren zich, als de naïeve vriend des huizes, in de problemen kletst. Best een smakelijke voorstelling, maar toch veeleer taverne- dan restaurant-kost.

Walpurgis, de Roovers en Het Spectra Ensemble spelen „De nocés”. Nog tot 30 juli (niet op woensdag en zondag) om 21 uur op het spoorwegemplacement Dam in Antwerpen-Noord. Alle voorstelling zijn uitverkocht, maar er is altijd de wachtlijst. Info: 03-202.91.50 en [www.zva.be](http://www.zva.be).