

## ZO'N BRUILOFT MAAKT DE ZOMER GOED DE NOCES

**De Noces** door Walpurgis, De Roovers en het Spectra Ensemble. Anton Tsjechov liet zijn beminde actrice Olga Knipper regelmatig weten dat hij van haar hield maar niet met haar wilde trouwen. In *De Bruiloft* toont hij dat deze hoogmis van de liefde maar een schijnvertoning is om de familie-eer hoog te houden. Scherpe tongen, stress en drank laten zo'n feest graag ontsporen in scheldpartijen en handgemeen.

Igor Stravinsky componeerde met *Les Noces* een heerlijk stuk oermuziek voor vier piano's, uitgebreid slagwerk en zestien zangstemmen. Ook hij bezingt de uitbundigheid maar ook de wreedheid van een gedwongen huwelijk op het Russische platteland. Daarin laat hij de Heilige Kusma, patroonheilige van smidse en trouwerij aanroepen: 'Heilige Kusma komt naar den trouw! Klinknagelt z'aan mekaar! Goed vast voor altijd!' Judith Vindevogel van Muziektheater Walpurgis wilde dit muziekstuk al lang brengen en doet dat nu in combinatie met *De Bruiloft* van Tsjechov.

Qua spel én sfeer zijn beide heel verschillende stukken mooi tot één geheel, één grote trouwpartij in elkaar gevlochten rond die grote feesttafel in een knap aangekleed

TOP01



Foto: Stief Devoort

spoorwegemplacement. De acteurs van De Roovers én de zangers van Walpurgis spelen samen in beide stukken. In *De Bruiloft* spelen De Roovers de hoofdrollen: Charlotte Vandermeersch en Bert Haelvoet als bruid en bruidegom, Luc Nuyens en Sara De Bosschere als vader en moeder van de bruid, Sofie Sente en Robbie Cleiren als gasten. Ook de zestien zangers spelen vlot mee. Wilfried Van den Brande en Eurudike De Beul als ouders van de bruidegom. Petra Van Tendeloo, Françoise Vanhecke en vele anderen als gasten. In *Les Noces* zingen zij sterk organisch en vanuit het middenrif, terwijl De Roovers hun acties verder zetten en in de koorpartijen (doen alsof ze) meezingen. Bijzonder is die

naadloze vloeiende overgang van een gespeelde naar een gezongen sarcastische ode aan het huwelijk. Er wordt geruzied, de eer wordt gekrenkt, de bruid huilt permanent, haar moeder tiert, haar vader bekecht met een Griekse gast, de bruidegom wil een grotere bruidsschat en de eregast uit militaire kringen, schitterend gespeeld door Bert André, kan maar niet stoppen met zijn verhalen uit zijn marinetijd. Tot blijkt dat hij een minder hoge rang bekleedt dan aangekondigd en geschoffeerd het feest verlaat. Grappige momenten sieren dit verlopen feest, een fles vodka sneuvelt op iemands hoofd, een te opdringerige gast wordt in een tapijt gerold en afgedragen en er wordt zoals dat

hoort gedanst tussen de flessen op tafel.

De sfeer blijft Russisch, met voor het publiek drankjes en hapjes uit de keuken van Peter De Bie en Vincent Goedemé. Intussen hoeft je geen woord of beeld te missen want Stef Stessel loopt als huwelijksfotograaf rond en zijn beelden worden binnen drie seconden op schermen geprojecteerd, evenals de vertaling van de Russische zang. Zo'n bruiloft maakt deze Zomer van Antwerpen goed. (EV)

**Tot zaterdag 30 juli elke dag om 21u, niet op woensdag en zondag. Spoorwegemplacement, Damplein, Antwerpen-Dam, 03/202.91.50.**

