

Op strooptocht met een bende Roovers

Van onze medewerker

Tom Rummens

Twee keer vier dagen presenteren de Roovers *De vrucht van hun arbeid*, een reeks toonmomenten, hernemingen van kleine parels, tekstlezingen en tussenkomsten van verwante zielen. Het is een uitstekende gelegenheid om eens binnen te gluren in de rijk gevulde keukenkasten van een spelersgroep die maar niet stil kan blijven zitten.

De Roovers zijn intussen een achttal jaren bezig en worden sinds kort ook structureel gesubsidieerd. Ze worden bijgevolg tot de zogenaamd 'vaste' waarden in het theaterlandschap gerekend, maar verzanden in verroeste systemen doen ze voorlopig niet. Het bewijs daarvan is deze reeks, die ze voortaan jaarlijks willen organiseren. Een seizoenafsluiter dus, maar dan wel een die alles naar de toekomst toe weer helemaal opentrekt.

"Wat we hier presenteren, noemen we wel eens *art brut*", zegt Sara De Bosschere, de Roovers-actrice die elke avond van deze acht-daagse present is. "Ons publiek is ook in de voorlopige schetsen geïnteresseerd. En wij vinden het belangrijk om die dingen te presenteren aan een publiek dat daarvoor openstaat. De sfeer die hier hangt past perfect bij het opzet van deze avonden. De mensen weten immers heel goed dat ze niet te maken hebben met een afgewerkt product. Dat geeft een soort openheid die bij 'gewone' voorstellingen veel minder sterk aanwezig is."

Een mooie illustratie is het fragment uit Hitchcocks *The Birds* (1963), dat getoond wordt op het einde van de lezing van *Blue Remembered Hills*, het stuk van Dennis Potter dat de Roovers volgend seizoen zullen ensceneren. De tekst speelt zich af in 1943, tegen de achtergrond van de Tweede Wereldoorlog. Kinderen, gespeeld door volwassenen, spelen er de opwindendste maar ook gruwelijkste spelletjes met elkaar. Het verband tussen hun spel en de reële oorlogssituatie waarin het zich voltrekt, is beklijvend. Op het einde krijgt de toeschouwer het fragment uit Hitchcocks film waar de kinderen uit de dorpschool weglopen terwijl ze aangevallen worden door honderden meeuwen. Die associatie klopt als een bus.

Maar ze is erg expliciet. De Bosschere: "Als we dat filmfragment zouden tonen tijdens een voorstelling, zou het inderdaad niet werken. Door de opstelling en intentie van deze avonden weten de mensen echter dat het een asso-

Ook andere kunstenaars, 'verwante zielen', passeren de revue

ciatie is die wij maken bij de tekst, geen statement. Met deze reeks willen we de gemeenschappelijke verbeelding prikkelen. Bij afgewerkte voorstellingen is alles veel meer van tevoren ingevuld."

Ook andere kunstenaars, 'verwante zielen', passeren de revue. Jan Decorte en Sigrid

Vincks lazen samen met De Bosschere *Bloetwollefduivel*. Vrijdag komt Benjamin Verdonck langs. Zaterdag was Frank Vanderlinden van De Mens te gast. Van zijn hand hernam Sara De Bosschere *Kort*, een intense monoloog. Daarna gaf Vanderlinden nog een soloconcert weg. Dat doet hij vanavond overigens opnieuw. Ook het Prometheus Ensemble en de Arabisch-Belgische muziekgroep Amoriental zijn in het programma opgenomen.

"Het uitnodigen van die mensen is ook voor onszelf erg belangrijk", zegt De Bosschere. "Heel het jaar door maken we grote plannen en hebben we mooie dromen over samenwerkingen met artiesten die ons na aan het hart liggen. Vaak lukt dat niet omdat de agenda's vol zijn. Met dit initiatief creëren we de kans om elkaar alsnog te ontmoeten en samen iets te maken."

Het tweede luik van *De vrucht van hun arbeid* speelt vanaf vanavond tot en met vrijdag 21 juni, telkens om 20 uur in KVS / de Bottelarij. Info en kaartjes: 02/412.70.70 en www.kvs.be.



Wat de Roovers in deze reeks toonmomenten presenteren, noemen ze zelf *art brut*.

(Foto Stef Stessel / RV)