

Antwerps theatercollectief de Roovers bestaat 10 jaar

# Allereerste voorstelling op het verjaardagsmenu

In 1994 studeerden vier jonge leeuwen af aan de toneelafdeling van het Antwerpse Conservatorium. Met hun eindwerk, *De Wilde Eend* (zie ook hiernaast), konden zij het seizoen daarop meteen op tournee. De Roovers waren geboren. Tien jaar later viert het Antwerpse theatercollectief zijn verjaardag met een herneming van diezelfde voorstelling.

Het oorspronkelijke idee van de Roovers was om hun tiende verjaardag kracht bij te zetten met de herneming van een zestal producties. "De nood om stukken op het repertoire te houden ervaren we zowel bij onszelf als bij het publiek," aldus Roover van het eerste uur Sara De Bosschere. "Nu leek ons een geschikt moment om daar een aanvang mee te maken." De agenda van voornamelijk de gastacteurs met wie de Roovers doorheen de jaren hebben gewerkt, liet dit echter niet toe. Uiteindelijk viel de keuze op een heropvoering van hun allereerste voorstelling, *De Wilde Eend*. "Het rudimentaire begin van de Roovers," aldus De Bosschere. "*De Wilde Eend* had een vitaliteit en een baldadigheid die ons het vuur hebben gegeven om door te gaan. We studeerden af op een school, en beslisten daar toen iets helemaal anders tegenover te plaatsen. Dat doen we nu ook - maar dan binnen ons eigen werk. Ook in die zin klopt deze herneming dus wel."

## Politieke dimensie

Een typisch Roovers-product kan *De Wilde Eend* inderdaad niet genoemd worden. Daarvoor ontbreken twee aspecten. Inhoudelijk gesproken ontbeert *De Wilde Eend* de politieke dimensie die in zoveel Rooversvoorstellingen centraal zou komen te staan. Zo ging *Maria*

*Stuart* (2000) bijvoorbeeld over hoe persoonlijke motieven in staatszaken de doorslag kunnen geven. "Als je het echte 'jeugdwerk' van de Roovers wil aanwijken, kom je allicht bij *De Bezetenen* (1995) terecht," zegt Sara De Bosschere. "Daarin zaten alle thema's die later zouden weerkeren: het existentialisme, verantwoordelijkheid nemen, het literaire enz..." Op voornamelijk vlak draagt *De Wilde Eend* nog niet de stempel van scenograaf Stef Stessel die de groep in 1995 zou vervoegen. Sara De Bosschere: "De eenvoud van *De Wilde Eend* komt puur vanuit de acteur. Er staan een tafel, vier stoelen en een muurtje op scène, en dat is alles."

Dat de Roovers voor een ander geluid zorgden, bleek wel al uit *De Wilde Eend*. Robby Cleiren, Sara De Bosschere, Luc Nuyens en Tom Van Dyck waren niet de eerste conservatoriumalumini die een groep vormden. Vijf jaar eerder was STAN hen daarin vooraf gegaan. Met STAN delen de Roovers een voorliefde voor repertoire, een sociale gedrevenheid en een onwrikbaar geloof in de kracht van de toneelspeler. Tezelfdertijd luidden de Roovers een nieuw theatertijdperk in. STAN blonk in zijn beginperiode, als erfgenaam van de jaren '80, uit in een soort stijlvastheid, waarvan ook regisseurs als Jan Fabre, Jan Lauwers en Lucas Vandervost getuigden. De toneelopvatting van

de Roovers ging van meet af aan met minder a priori's gepaard. *De Wilde Eend* was hier een voorbeeld van. De Roovers staan, net als STAN, een transparant spel, dus zonder inleving, voor, maar dat weerhoudt hen er niet van om, o.a. door middel van kostumering, ook personages op de scène te zetten. Weer eens zes jaar later studeerden aan het Antwerpse Conservatorium de leden van SKaGeN af, die daarin nog een stap verder gaan. SKaGeN experimenteert naar hartenlust met diverse vormen en inhouden, en maakt vlot de oversteek naar andere disciplines als dans en film.

## Vrolijk en/of gedisciplineerd

De oorspronkelijke cast uit 1994 staat in de herneming van *De Wilde Eend* opnieuw op de scène, met inbegrip van Benjamin Verdonck, die een jaartje lager dan de Roovers zat. Eén gezicht ontbreekt, namelijk dat van Tom Van Dyck, die het collectief al in 1995 verliet om bij De Tijd te gaan werken en omwille van praktische omstandigheden voor de herneming moest passen. Het blijft echter in dezelfde familie, want zijn rol wordt overgenomen door niemand minder dan Lucas Vandervost, artistiek leider van De Tijd en voormalig docent van de Roovers. "Het is heel fijn om met Lucas op het toneel te staan," aldus De



Bosschere. "Het is goed om onze ervaringen te kunnen uitwisselen. Lucas wordt er vrolijker van, en wij worden er gedisciplineerder door (lacht)." Naast Vandervost is nog een andere ex-docent van de Roovers, Sam Bogaerts, bij *De Wilde Eend*

betrokken. In 1994 trad hij op als coach van de groep, ditmaal volgde hij het proces van op iets grotere afstand.

Peter Anthonissen

Meer info over de Roovers op [www.deroovers.be](http://www.deroovers.be).