

## Acteur Robby Cleiren viert tien jaar *De Roovers*

Tien jaar geleden maakte de Antwerpse theatergroep *De Roovers*, net niet afgestudeerd aan de toneelschool van Dora van der Groen, furore met *De Wilde Eend*. Vandaag hernemen Robby Cleiren, Sara De Bosschere, Luc Nuyens, Benjamin Verdonck en gast Lucas Vandervost het toneelstuk van Ibsen. "Ik kan nog altijd in het kostuum dat ik toen droeg", lacht Robby Cleiren.

# "Wij zijn nederig geworden"



Robby Cleiren: "Ik had de rol van Wouter Hendrickx in *Witse* kunnen spelen, maar dat heb ik geweigerd."

Foto Chris WOUTERS

Van de Roovers die in 1995 afstudeerden, is alleen Tom Van Dijk er niet meer bij. Die wordt vervangen door Lucas Vandervost. Benjamin Verdonck, toen ook gast en intussen een bekend performancekunstenaar, is ook weer van de partij. "Met *De Wilde Eend* moesten we destijds laten zien dat we konden spelen", vertelt Robby Cleiren. "Het decor stelde niet veel voor: drie houten panelen, geïnspireerd op de schilderijen van Otto Dix, en wat tafels en stoelen. Het kostuum had ik van mijn vader gekregen." In *De Wilde Eend* vernielt Herwe het huwelijk van zijn beste vriend. Hij onthult namelijk dat

de vrouw van zijn vriend een scheve schaats heeft gereden. Het huwelijk gaat kapot als de levensleugen ontmaskerd wordt. De Roovers speelden het stuk tien jaar geleden met zoveel brio dat de oorspronkelijke kracht ervan zichtbaar werd. "Het was alsof we Roodkapje en de Boze Wolf aan het spelen waren. Zo kunnen we nu niet meer spelen. We zijn allemaal tien jaar ouder, onze levens zijn veranderd. Zo leek het destijds vanzelfsprekend de vader-zoonrelatie erg zwart-wit af te tekenen. Wisten wij veel wat het betekend om ouder te zijn! Maar ondertussen zijn er al *Rooverskinderen* en wordt die

vader-zoonrelatie ook anders uitgewerkt", zegt Robby.

### Tien jaar

Het oorspronkelijke plan om tien jaar Roovers te vieren, was beduidend ambitieuzer dan de heropvoering van *De Wilde Eend*. "We wilden op vijf plekken in Vlaanderen een week lang voorstellingen uit ons tienjarig repertoire spelen. Helaas liep de cultuursector niet warm voor dat idee. Theater is veel meer een consumptieproduct geworden dan in het midden van de jaren negentig. Je maakt een voorstelling, speelt het twee maanden en voert het definitief af. Jammer, want we hebben

toch prachtige voorstellingen gemaakt, zoals *Blue remembered hills*, *Maria Stuart* en *Kasimir en Karoline*.

Theater is door het aanbod aan televisie, film en andere ontspanningsmogelijkheden steeds meer in de marge terechtgekomen. Vroeger gingen we ervan uit dat een voorstelling de samenleving kon veranderen. Dat geloven we niet meer. We zijn nederig geworden. Mensen komen naar ons kijken, ook omdat ze een avond entertained willen worden. En dat kan en mag."

Na tien jaar klinken De Roovers toch nog even beziel. "We maken voorstellingen met al de

kracht die we in ons hebben. Ik had de rol van Wouter Hendrickx in *Witse* (tv-serie, red.) kunnen spelen, maar dat heb ik geweigerd. Het zou twee jaar lang voltijds voor televisie werken betekend hebben. En dat kan ik niet maken tegenover de andere Roovers en de overheid die ons subsidieert. Nee, we blijven verder gaan."

Peter HAEX

■ *De Wilde Eend*, 15 en 16/2 Gent (09-267.28.28), 18/2 Sint-Niklaas (03-766.39.39), 20 en 21/2 Antwerpen (03-238.91.81), 28/2 en 1/3 Leuven (016-320.320) en 3 tot en met 6/3 Brussel (02-210.11.12). Info: [www.deroovers.be](http://www.deroovers.be)