

Geloof, hoop en liefde: daar hebben we nu nood aan, weten ook De Roovers en Froe Froe

Els Van Steenberghe Els Van Steenberghe is theaterrecensent.

18/11/15 om 11:35 - Bijgewerkt om 11:33

Bron: Knack Focus

De Roovers en Figurentheater Froe Froe slaan de handen in elkaar voor een intieme en doordacht vormgegeven versie van Ödön von Horváth's klassieker *Glaube Liebe Hoffnung. Ein kleiner Totentanz* (1932). Het resultaat is prachtig poppentheater.



© Stef Stessel

The Play = Geloof, hoop en liefde. Een kleine dodendans in zes taferelen

Gezelschap = Froe Froe en De Roovers

In een zin = Wat zo bijzonder is aan deze encenering van Froe Froe en De Roovers is dat ze erin slagen om van zulk een trieste materie zo schoon, warm en bij momenten zelfs grappig theater te maken.

Hoogtepunt = Elisabeth besluit dat ze het niet langer aankan. Sofie Sente verdwijnt even van het toneel en er worden twee schoenen, een poppenhoofd en een poppenhand op de scène gelegd. In een houding die pakkend verwijst naar de houding waarin de kleine Aylan Kurdi lag, ergens op het strand van Bodrum.

Quote = 'Het zal alleen maar slechter worden. Maar ik laat het hoofd niet hangen.'

EN

'Nu was ik eindelijk weg en nu gaat alles opnieuw beginnen en er is niemand die u zal beschermen en uw leven heeft geen enkele zin.'

EN

'En overal buiten ze mensen uit, en altijd juist diegene die niets hebben. En toen heb ik tegen de staat gezegd: 'Zeg staat, ik ben een burger.' Maar de staat heeft niets terug gezegd. En van mijn laatste geld heb ik schmink gekocht omdat ge dan rapper werk vind.'

EN

'Ik begrijp wel dat het er soms onrechtvaardig aan toe moet gaan omdat de mens nog altijd een wild dier is. Maar het zou toch ook een beetje minder onrechtvaardig kunnen zijn.'

Meer info: www.froefroe.be en www.deroovers.be

Er ligt een kade over de scène. Het is een kade van houten planken die van de ene zijkant naar de andere zijkant loopt en dicht bij het publiek ligt. De kade is tevens het speelveld. Boven de kade bengelen vijf tl-lampen en achter de kade staan vijf metalen krukjes. Een krukje voor elke speler, plus accordeonist Anne Niepold.

Van zodra Luc Nuyens - die zich in deze voorstelling tot een straffe verteller zal ontpoppen - de lampen voorzichtig omhoog hijst, straalt een maanwit licht over de scène. Niepold wandelt rustig spelend over de kade en door het licht. Ze zorgt voor wat warmte in de witte kilte. En dan, dan is het wennen. Want von Horvåths stuk speelt zich af in en om een mortuarium waar een jonge vrouw haar lichaam alvast wil aanbieden en verkopen om met dat geld een leurerskaart te kunnen kopen. Een mortuarium is een plek waar - vergeef ons dit flauwe mopje - al eens een kop rolt. Et voilà, dat werd de insteek van de poppenvormgeving. Sofie Sente speelt de jonge vrouw

Elisabeth. Alle andere personages worden vertolkt door poppenspelers Tania Kloek en Filip Peeters met... jawel, koppen in hun handen.

Dat is ontzettend goed gevonden maar ook ontzettend gewaagd. De poppenspelers kunnen zich amper verbergen en zelfs hun gezichten zitten niet onder een zwarte voile. Op de première voelde je de spelers nog erg zoeken naar de juiste manier om met de poppenkoppen te spelen. Ook voor de toeschouwers is het wennen. Vooral tijdens de eerste helft kijk je te vaak naar de gezichten van de poppenspelers in de plaats van naar de pop - sobere, maanwitte koppen met elk een weliswaar heel zorgvuldig geboetseerd gezicht - die ze vasthouden.

Gaandeweg wen je aan die manier van spelen en dan loopt alles - spelmatig althans - op rolletjes. Sente is een innemende Elisabeth. Ze combineert een meisjesachtige flair met de weemoed en Weltschmerz van een vrouw die al heel wat watertjes doorzwommen heeft. Ze beweegt haast onstuimig maar kijkt gekrenkt en haar stem balanceert voortdurend tussen hoop, geloof, liefde én moedeloosheid. De witte poppenkoppen steken fel af tegen haar grauwe kleren. Nuyens neemt (de stemmen van) álle andere personages voor zijn rekening en doet dat schijnaar moeiteloos en met zichtbaar plezier.

Zo spelmatig alles op rolletjes loopt, zo tragisch verloopt het verhaal. Elisabeth ziet zich verplicht om te liegen en te verzwijgen. Niemand luistert echt naar haar. Niemand heeft echt begrip voor haar. Aan dat gebrek aan geloof in hoop en liefde gaat ze ten onder... Vön Horváths stuk uit 1932 blijkt nog steeds actueel is. Te veel mensen wankelen momenteel op de kade van het leven uit gebrek aan geloof in hoop en liefde. Wat zo bijzonder is aan deze enscenering van Froe Froe en De Roovers is dat ze erin slagen om van zulk een trieste materie zo schoon, warm en bij momenten zelfs olijk theater te maken. Zo geeft die kade niet alleen zicht op ellende maar ook op de hoop op en het geloof in de liefde voor mekaar.

Els Van Steenberghe



Versturen via e-mail



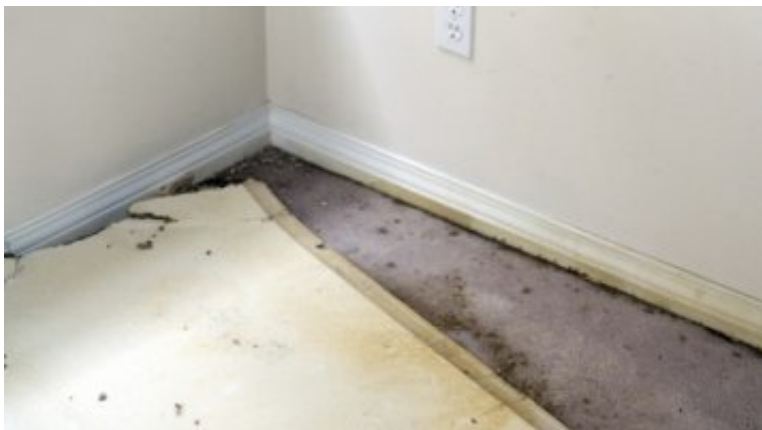
Win jij nu vrijdag 20/11 *zo'n € 162.000.000 met Euro Millions? Speel nu online

€162.000.000 te winnen*



Relaxed de winter door met Touring pechverhelping + gratis optie banden

Bijstand voor € 5/maand



Vochtige muren of kelder? Ontvang nu gratis offertes en bespaar tot 40 %

Vochtbestrijding (Tip)



Geniet van een voordelige rentevoet van 5,9%* zonder verantwoording.

Leen van 5001 tot €50.000



Stel, u wil beginnen beleggen. Is BinckBank dan iets voor u? Beslis vooral zelf.

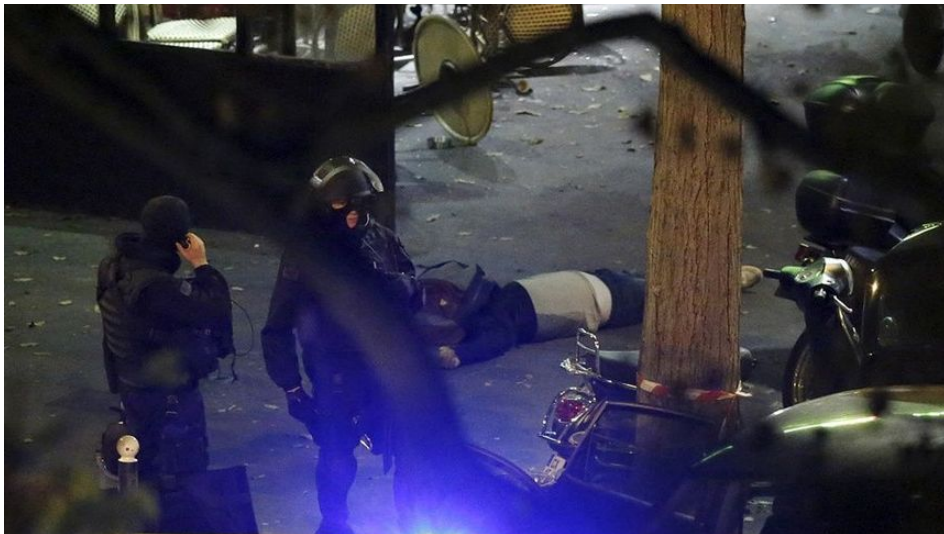
BinckBank: goeie start



Uw eigen kustappartement? Tot 33% goedkoper dankzij de erfpachtformule.

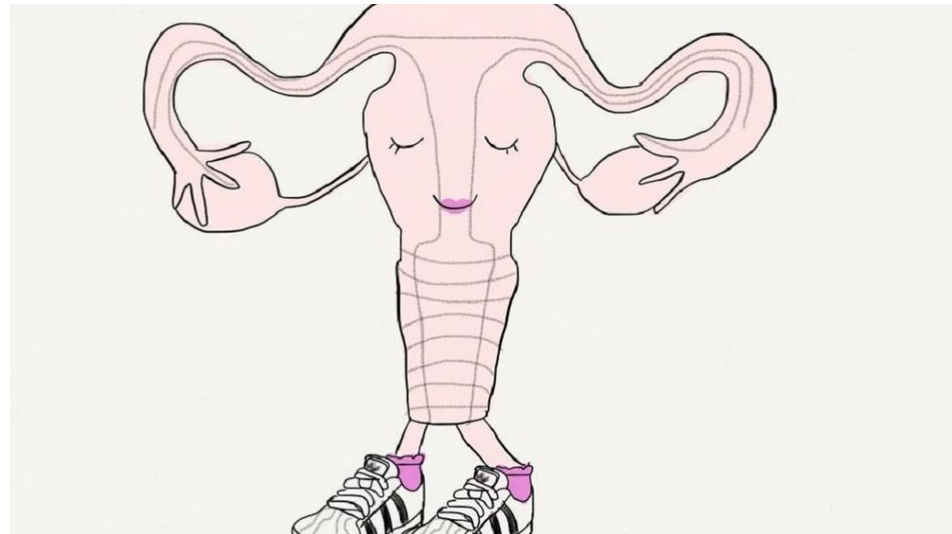
Zowaar betaalbaar!

ELDERS OP KNACK.BE



Ooggetuigen uit Bataclan: 'Ik heb nog nooit z...

De ooggetuigen die de gij...



Een vagina kan tanden hebben en 9 andere myth...

Een vagina met tanden? Me...



5 debuutromans onder de loep (en waarom ze am...

Verhalen en romans blijve...



Gilles De Schryver en Ineke Nijssen tonen hoe...

Regisseur Yahya terryn ma...

Gerelateerde artikels

- [Filip en Mathilde, modelouders](#)
- [Back to school](#)
- [Theater: Walsen met de miserie](#)
- [Theater op drift](#)
- [Oostende wordt een Roovershol](#)

Nieuwsbrief

Mis niet langer het belangrijkste entertainment nieuws. Schrijf je in voor de nieuwsbrief.

Gelieve een geldig e-mailadres mee te geven.

Gelieve de gewenste nieuwsbrieven te selecteren

Even geduld a.u.b.

U bent met succes ingeschreven

Er is een fout opgetreden

KnackFocus

[Alle nieuwsbrieven](#) »

Recentste entertainment nieuws

Film

- [Vlaamse film 'Black' verkocht aan Frankrijk](#)
- [Tip: screening 'Cowspiracy: The Sustainability Secret' in Gent](#)
- [Christopher Nolans doorbraakfilm 'Memento' krijgt een remake](#)
- [25 jaar 'Home Alone': waarom Kevin McCallister eigenlijk een sociopaat is](#)
- [Waarom dit fragment uit Casablanca viraal gaat op social media](#)

[Meer film](#) »

Muziek

- Niemand gaat verloren: 1 jaar zonder Luc De Vos
- Adele lost 'When We Were Young', een samenwerking met Tobias Jesso Jr.: 'Hij is mijn geheime wapen'
- Alex Turner en Miles Kane brengen 'ergens in 2016' nieuwe plaat uit met The Last Shadow Puppets
- Selah Sue: 'Ik blijf spelen, we mogen ons niet laten verlammen door angst'
- Nieuwe single Fat White Family: 'Een uitnodiging om te dansen op de beat van de menselijke haat'

Meer muziek »

TV

- In beeld: Achter de schermen bij 'Bevergem'
- Michaël R. Roskam regisseert eerste afleveringen van Amerikaanse serie 'Berlin Station'
- Peter Capaldi boos op BBC: 'Doctor Who wordt misbruikt als pion in kijkersoorlog'
- Dora van der Groen (88) is overleden
- Alles wat we nu al weten over het nieuwe 'Twin Peaks'-seizoen

Meer tv »

In beeld

- In beeld: Achter de schermen bij 'Bevergem'
- Maggie De Block wordt karikatuur van zichzelf: Karl en co. exposeren cartoons over de minister
- Dit zijn de tien best verdienende zangeressen
- Van zaaghorloge tot onzichtbare auto: Dit zijn de beste gadgets van James Bond
- Van de bescheiden Sunbeam Alpine tot de blitse Aston Martin DB10: 23 James Bond-bolides

Meer in beeld »

Onze partners

ALTEREGO
DESIGN

Design en deco



Koop uw meubelen
online of in onze
showrooms (Luik &
BLASÉ).

Goedkoper kopen



Vind, vergelijk en
koop tegen de beste
prijs.

GYMGLISH

Engelse lessen met
Gymglish



7 dagen gratis cursus
engels.

PARSHIP

Dating met Parship



Vind de partner die
echt bij je past.