

ees, had jarenlang een affaire met een jongere vrouw (die soms klappen kreeg) en toen zijn echtgenote wegwijnde van kanker, telde hij af om met een ander te trouwen.

Hij werd verweten de buikspreeker van een betweterig westers imperialisme te zijn

Als schrijver overstijgt Naipaul de tekortkomingen die hij als mens had. In de nauwkeurigheid waarmee hij met woorden een coherent bouwwerk maakt, transformeert hij van boertige hork in de scherpzinnige, stijlvaste Naipaul die we kennen van de boeken. Zijn woede wordt precisie.

In 1992 won de Caraïbische dichter Derek Walcott de Nobelprijs. Walcott en Naipaul waren antipoden. Terwijl Walcott oog had voor de charme van de zonzonschene eilanden, banjerde Naipaul door de postkoloniale *areas of darkness*. Walcott wierp Naipaul ooit voor de voeten dat hij 'niet van negers hield'. Maar toch. De Caraïbische auteur Caryl Phillips vertelt dat hij meteen naar Walcott belde toen hij vernam dat Naipaul de Nobelprijs zou krijgen. Walcott klonk tevreden, herinnert Phillips zich, en zei: 'Behalve de prijs nóg een keer aan mij toekennen, is dat het beste wat het Nobelprijscomité had kunnen doen.'

Ook Salman Rushdie bracht gisteren hulde. 'We verschilden ons hele leven van mening over politiek en literatuur, maar ik voel me zo triest als heb ik net een geliefde oudere broer verloren.'

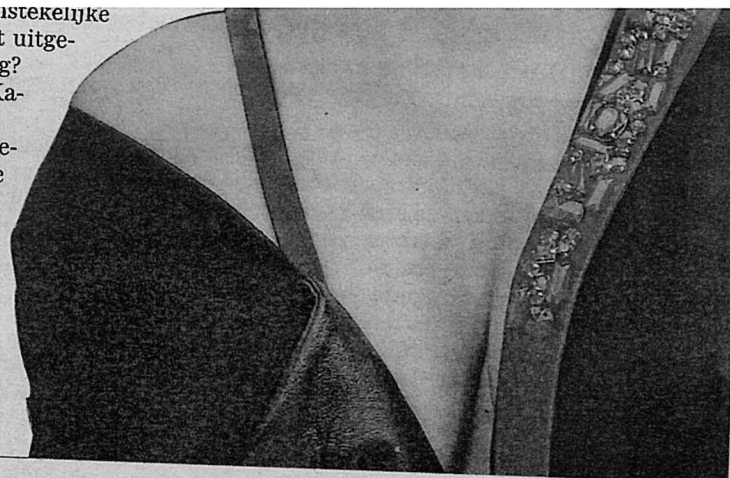
no fat nigga telling me what he ain't eating'.

Geen seks met 50Cent

Je moet het wereldje een beetje volgen om te weten dat Khaled in een interview vertelde dat mannen recht hebben op orale seks, maar dat hij er niet over peinsde om die gunst ooit te retourneren aan zijn echtgenote. Als je niet alle sneren wil begrijpen, kun je gewoon genieten van de muzikaliteit van een zin als 'I tried to fuck 50 for a powerful hour, but all that nigga

steel drums, nooit uitgewerkt tot een song? Als Nicki nu als Kanye een plaat van 23 minuten had gemaakt, dan had ze vijf sterren én nog wat tracks in reserve.

INGE SCHELSTRAETE



© afp

Mecenas met een macabere missie

Theater - Kan je met geld alles kopen? De Roovers voeren een vijftig jaar oude satire op. Een voltreffer op de Zomer van Antwerpen.

Het bezoek
De Roovers en
Transparent
Tot 29/8 op
de Zomer van
Antwerpen. Dit
najaar op tournee.
★★★★☆

Na dertig jaar komt Claire Zachanassian opnieuw op bezoek in haar Zwitserse geboortedorp. Maar de tijden zijn veranderd. Haar dorp is verpauperd en de industrie gesloten, terwijl zij net opgeklommen is tot rijke troela met tentakels over de hele wereldeconomie.

De opwindende over haar terugkomst maakt algauw plaats voor opschudding. Madame Claire is immers niet zomaar gekomen. Ze



'Het bezoek': het beste stuk van De Roovers in jaren. © rr

wil investeren in haar heimat, maar op één voorwaarde: de kop van kruidenier Alfred Schill moet rollen. Hij is de jeugdliefde die haar bezwangerde en in-de steek liet.

Het dorp reageert eerst geschokt: 'Liever arm dan met bloed bevlekt.' Maar opportunisme en achterklap zorgen ervoor dat Claire iedereen aan haar kant krijgt. Schill wordt in het nauw gedreven en ziet maar één uitweg: zijn eigen leven opofferen uit liefde voor zijn stad.

De Roovers haalden de mosterd bij de Zwitserse toneelautor Friedrich Dürrenmatt. Zijn groteske satire uit 1957 kent misschien niet echt een verrassend verloop, maar wordt in handen van De Roovers wel een lekker brokje toneel waar weinig op af te dingen valt.

Het tempo zit prima en er is

ruimte voor humor en reflectie. Sara De Bosschere zet als Claire een intrigerende mecenas neer met een macabere missie, maar vooral een grote hunkering naar liefde. Het hele ensemble, met ook Warre Borgmans, Bert Haelvoet en Michael Vergauwen, is in goeden doen en dolt met meerdere rolletjes.

De livemuziek van Lâp is een meerwaarde: het jonge collectief weet zowel weg met het Duitse repertoire als met de potige rock-song 'Gloria' van Patti Smith.

Stef Stessel bedacht opnieuw een knappe scenografie, met een stadje dat gestut wordt door steunbalken en geluids- en rook-effecten die voortdenderende treinen suggereren. Het geoliede samenspel van dit alles maakt van *Het bezoek* het beste stuk van De Roovers in jaren.

FILIP TIELENS