



Wouter Hendrickx staat opnieuw met De Roovers op het podium.

Foto Wim HENDRIX

Wouter Hendrickx opnieuw met De Roovers op de planken

De Roovers hebben de afgelopen seizoenen gescoord met klassieke toneelstukken die ze op een hedendaagse manier insceneren. Na *Van de brug af gezien* en *All my sons* van Arthur Miller brengen ze *Joe's Ark* van de Britse auteur Dennis Potter. "Het is een kort en krachtig stuk. Als speler moet je enorm alert zijn", zegt Wouter Hendrickx, die na zijn rol bij *Witse* de televisiewereld even achter zich laat.

De Roovers hebben hun eerste repetitie op het podium achter de rug. De sfeer is uitgelaten. Dat zou je niet verwachten. *Joe's Ark* van Dennis Potter lijkt namelijk een uitermate treurig stuk te zijn. Centraal staat Joe, de eigenaar van een dierenwinkel. Hij is weduwnaar, zijn dochter ligt op sterven. Zijn zoon is verdwenen. Het regent voortdurend. "Joe verwacht elk moment het einde van de wereld. Ja, het klinkt treurig, maar Dennis Potter heeft in de inleiding expliciet geschreven dat *Joe's Ark* een komedie is. Ik heb enkele interviews met Potter gezien. De man had een zwakke gezondheid, maar zelfs op het einde van zijn leven keek hij de dood in de ogen

en lachte er mee. Die houding zit in het stuk. Ik zou willen dat ik me met een zelfde strijdbaarheid tegenover de dood zou kunnen verhouden, maar daar zal ik nog enkele jaren aan moeten werken", lacht Wouter.

Met De Roovers speelde Wouter al in *Van de brug af gezien*, een tragedie van Arthur Miller. "Fantastisch leuk. En ik had ook graag in *All my sons* gestaan, maar ze hebben me niet gebeld", roept Wouter. Dat laatste is bedoeld voor de andere Roovers die enkele tafeltjes verder zitten.

Tussen de vorige toneelstukken die De Roovers gespeeld hebben en *Joe's Ark*, is er een groot verschil. *Joe's Ark* is een televisiescenario, geschreven in 1974. "Joe's Ark is kort en krachtig. De meeste scènes zijn kort, soms zelfs zeer kort. Het vergt een grote alertheid om dat te spelen. Elk woord dat je zegt en elk gebaar dat je maakt, moet juist zijn. Dat is natuurlijk ook een interessante uitdaging voor een speler", zegt Wouter.

Met televisiescenario's heeft Wouter veel ervaring opgebouwd. Twee seizoenen lang speelde hij het hulpje van *Witse* in de gelijknamige televisieserie. "Zonder als een lid van de Bond zonder

Naam te willen klinken, moet ik zeggen dat ik in die periode veel geleerd heb. Maar na twee seizoenen had ik het helemaal gezien. En ik moest ook een beslissing maken. Als je twee jaar uit de theaterwereld bent, dan is men je bijna vergeten. Weet je wat werkelijk vreemd is? Na de heruitzending van het tweede en derde seizoen van *Witse* werd ik veel meer op straat herkend dan bij de eerste keer. Dank God voor het concept van de heruitzendingen", zegt Wouter met enige ironie.

Een terugkeer naar het kleine scherm blijft een mogelijkheid. "Als een interessante rol wordt aangeboden, dan wil ik die. Momenteel heb ik, na drie keren auditie doen, een rol in een zeer interessante project. Meer kan ik nog niet zeggen. Als ik iets geleerd heb, is dat er in de wereld van de film en televisie veel plannen worden gemaakt, maar slechts zeer weinig van die plannen ook gerealiseerd worden."

PHa

De Roovers, *Joe's Ark*, van 26 oktober tot 3 november in Monty, Montignystraat 3, Antwerpen en daarna op tournee door Vlaanderen. Info: 03/238.91.81 - www.monty.be en www.deroovers.be.