

Korte, moderne en heftige versie van stuk over broederliefde

Theater De Roovers

- 'Merg' van Judith Herzberg is nog geenszins gedateerd.
- Ethische dilemma's in voorstelling over transplantatie.

ROTTERDAM Hoe ver kan broederliefde gaan? Verder dan de liefde tussen man en vrouw? Dat het antwoord niet eenduidig is, laat Theatergroep De Roovers uit Antwerpen goed zien in zijn nieuwe voorstelling *Merg*.

Judith Herzberg schreef deze muziektheatertekst in 1986 naar aanleiding van een krantenartikel. Maar gedateerd is *Merg* geenszins. De thematiek is universeel en de bewerking van de Roovers is kort, modern en heftig.

In beknopte zinnen wordt het verhaal verteld, waarbij de emotioneelste momenten woordeloos blijven en enkel de live gespeelde pianomuziek van Guy van Neuten klinkt. De scènes volgen elkaar in een rap tempo op en bestaan soms uit niet meer dan een paar zinnen.

Een man (Luc Nuyens) krijgt te horen dat hij alleen kan voortleven als hij een beenmergtransplantatie ondergaat. Dit is voor hem aanleiding om op zoek te gaan naar zijn broer (Adriaan van den Hoof). Maar dan komt het moeilijkste. Hij moet zijn broer vragen of deze zijn mergdonor wil zijn. En dat terwijl hij weet dat deze niet in staat zal zijn om 'nee' te zeggen. Onmogelijk kan zijn broer verder leven met nog een dood familielid op zijn geweten - hij was eerder al verantwoordelijk voor de dood van zijn ouders. De vrouw van de broer (Veerle Dobbelaere) is faliekant tegen en dreigt met vertrek. Ondertussen komt de zieke man er ook nog achter dat zijn vrouw (Sara de Bosschere) hem bedriegt.

Deze opeenstapeling van emotionele gebeurtenissen en ethische dilemma's staat haaks op de lichte manier van spelen en de humorvolle tekst. De gezongen dialogen en aria's die oorspronkelijk in *Merg* zaten, worden door De Roovers natuurlijk gebracht. Maar zonder dat muzikaliteit ervan verloren gaat. De korte zinnen, het rijm en de herhalingen geven de loodzware thematiek een aangenaam lichtvoetig tintje.

Dit wordt nog eens versterkt door het dromerige pianospel van Van Neuten. Hoogtepunt daarvan is het frivole melodietje op het moment dat de zieke man zijn vrouw in bed betrapt 'met een figurant'. De schuldbevuste vrouw verslikt zich terstond in een appel. Bittere ernst verandert op dat moment even in slapstick.

Allen raken uiteindelijk verstrikt in het web van schuld, liefde en haat dat ze zelf weven. Het toneelbeeld benadrukt de onverbidde willekeur van deze krachten. We zien een leeggegoten emmer appels, een met zilver gedekte tafel die gelanceerd wordt en op een groot scherm projecties van flikkerende tl-balken. Met deze beelden maken De Roovers van Herzbergs tekst een prachtig gestileerde voorstelling. Schitterend in zijn eenvoud.

Vincent Kouters

Merg van Judith Herzberg door De Roovers, muziek Guy Van Nueten. In Rotterdamse Schouwburg, 10 december. Tournee t/m 22 december. www.deroovers.be