

Vlamingen spelen ongekunsteld

Theater

Vlaamse Invasie: Macbeth van Shakespeare door Zuidpool & Oom Wanja van Tsjechov door De Roovers. Gezien: 21 & 24/4 De Brakke Grond, Amsterdam. Festival Vlaamse Invasie t/m 28/4 aldaar.

●●●●○

Door KESTER FRERIKS

Bij het Vlaamse gezelschap De Roovers is Tsjechovs oom Wanja een man die zich verschanst onder een wankle stapel stoelen. Een veelzeggend beeld, dat Wanja's levensangst uitdrukt. Als hij zich beweegt, vallen de stoelen met veel geraas alle kanten op. De Vlaamse groep heeft weinig middelen nodig. Hun eenvoud is kenmerkend voor veel Vlaams toneel. Tijdens de Vlaamse Invasie geven een week lang vooraanstaande acteurs en gezelschappen acte de présence in het Cultuurhuis De Brakke Grond in Amsterdam.

In de jaren tachtig was er ook al

sprake van een Vlaamse golf. Nederlandse toeschouwers maar ook theatermakers omarmden destijds het Vlaamse toneel. Authentiek, puur, eerlijk, minder gekunsteld: dat waren de sleutelwoorden, en feitelijk zijn ze dat nog altijd. De Roovers spelen Tsjechov met een opmerkelijke precisie en fraai ingehouden ironie. De speelstijl is zo naturel, dat het stuk gloednieuw lijkt. Ik hoorde zinnen die ik nooit eerder had gehoord, bijvoorbeeld deze van Wanja's dokter: „Waarom vernietigt de mens wat hij zelf niet kan scheppen?”

Het geheim van het Vlaamse acteren schuilt in de verraderlijke eenvoud ervan, zonder dat het pathetisch wordt. Krijgt Tsjechov op superieure wijze een licht-melancholieke toon, de *Macbeth*-bewerking door het Antwerpse gezelschap Theater Zuidpool is duister en dreigend.

Muzikant Mauro Pawlowski stuwt het verhaal van moord-uit-berekening met meeslepende klanken voort. Rood licht overheerst deze to-

neelvoorstelling, die de power heeft van een rockconcert. De moord van Macbeth op aartsrivaal Duncan lijkt aanvankelijk een triomf, maar angst en wroeging nemen snel de overhand. Macbeth en Lady Macbeth zingzeggen hun teksten. Vooral de Lady Macbeth van Sofie Declair is angstaanjagend in haar hoge register. Haar rol is een briljante zet, Kate Bush *meets* Lady Macbeth.

Een van de grootste Vlaamse acteurs is Josse De Pauw. Tijdens de Vlaamse Invasie herneemt hij de legendarische voorstelling *Weg* uit 1998 door de Koninklijke Vlaamse Schouwburg. Sober gekleed vertelt De Pauw het verhaal van een oudere man die jeugdherinneringen ophaalt en bespiegelingen over leven en dood presenteert. De Pauws stem klinkt sonoor en indringend, met mooie, melodieuze ritmiek. Jazzklanken begeleiden hem. Met een krachtige voorstelling als deze is de pure, zuivere toon van het Vlaamse theater terug in Nederland.

