

THEATERJOURNAAL

Artikel

Oom Wanja [de Roovers]

Regie: Stef Stessel. TONEEL

Wanja en zijn nichtje Sonja wonen op het platteland. Hun leven kent orde, regelmaat en rust. Maar het is ook routineus en saai. Dat verandert als de oude professor Serebrjakov, Sonja's vader, en zijn tweede vrouw, de jonge Jelena, het landgoed bezoeken. De dagelijkse sleur wordt verstoord en iedereen is van slag. Men houdt zich niet langer aan de etenstijden, want de professor en zijn vrouw slapen uit. Wanja en Sonja verwaarlozen hun werk en dokter Astrov, hun trouwe vriend, verzaakt zijn plicht als arts en komt iedere dag op bezoek. De mooie Jelena, die ook door Wanja vol hunkering wordt bekeken, is de grote attractie.



Copyright Stef Stessel

De Roovers is een toneelspelersgezelschap dat in 1994 werd opgericht door afgestudeerden van het Conservatorium van Antwerpen. Het gezelschap bestaat uit een vaste kern spelers. Elke voorstelling ontstaat uit een wisselend samenwerkingsverband met andere spelers en medewerkers. Tijdens de Vlaamse Invasie, tien dagen theater en performance door Vlamingen in de Brakke Grond in Amsterdam, brengen zij hun versie van 'Oom Wanja'. Het is de eerste keer dat De Roovers zich op een theatertekst van Anton Tsjechov werpen.

Kaalte

Een kaal toneel. Een grote berg chaotisch in elkaar gestapelde stoelen die af en toe uit elkaar worden getrokken of verplaatst. Op de achterwand een uitvergroott beeld van een kale helling en een donkere berg met daarboven een dreigende wolkenlucht. In het begin en aan het einde is de foto zwart-wit. Halverwege, als de hartstochten hoog oplaaien, is de helling bruin, de berg nog steeds zwart, maar zijn de wolken in beweging en veranderen ze van kleur: van wit en roze naar uiteindelijk bloedrood.

In die kaalte spelen de acteurs en slagen ze erin de loomte en het drukkende van het Russische platteland neer te zetten. Met niets. Naast die foto en die stoelen is er geen decor en nauwelijks rekvisieten. Alleen de spelers zelf en hun acteerkunst, want dat hebben ze, in grote mate. Hoe komt het toch dat Vlamingen zulke geweldige acteurs zijn? Is het de opleiding, is het de Vlaamse natuur? Het is een genot om naar te kijken. Al vanaf de binnenkomst in de zaal, als Valentijn DHaenens als Astrov naast de op een stoel uitgestrekt liggende Robby Cleiren, die Oom Wanja speelt, staat en af en toe wat tegen hem zegt. Gedurende het hele stuk wordt over ernstige thema's gepraat: verspilde levens, hopeloze hartstochten, desillusies en het moeten berusten in het onvermijdelijke. Het wordt met een lichtheid gezegd, een gemak en toch volkomen geloofwaardig.

Houden van

Je gaat van alle mensen houden. Van Astrov met zijn verlegen lach en zijn brutaliteit ten opzichte van Jelena. Van Wanja die hier niet apathisch is, wel wanhopig, maar niet uitgeblust. Dat hij met zijn revolver de professor bedreigt klopt: deze Wanja zit zo vol ongebruikte energie, zijn gedrag is logisch te verklaren. Je gaat houden van de radeloze Jelena, Sara de Bosschere, die wel weet wat ze teweegbrengt met haar blote benen en blonde haren. En van Michael Vergauwen in een dubbelrol, hij is zowel de levendige voedster als, de egoïstische, bebrilde professor die het liefst over zijn aandoeningen praat en zichzelf zestig keer kan opdrukken.

Sonja

Maar het meest ga je houden van Sonja, gespeeld door Sofie Sente. Sonja, het lelijke meisje, moet toezien hoe haar mooie stiefmoeder Astrov, op wie Sonja in stilte verliefd is, om haar vingers windt. Zij is gelukkig, omdat ze tegen Astrov heeft gezegd dat hij een gevoelig mens is met een mooie stem, maar tegelijk wanhopig omdat ze misschien te ver is gegaan. Een beter bewijs van de stelling 'schoonheid komt van binnen' is nog nooit geleverd. Sente is magnetiserend en ontroerend in haar wanhoopsmonoloog over haar liefde voor Astrov en haar eigen lelijkheid. En aan het einde als ze Wanja troost: "wij zullen rust hebben....wij komen tot rust" is ze aller-prachtigst en aangrijpend. Deze 'Oom Wanja' is een genot om naar te kijken, een ontroerende parel van een voorstelling.



Copyright Stef Stessel

Artikelen

Oom Wanja
Husbands
Hamlet
Ellis Island
ValAngst
Ariane Schluter speelt Alleen voor jullie
Home again
Saturday Night Fever
Tartuffe
Dood van een handelsreiziger

[meer artikelen...](#)

Advertentie

redacteurs
gezocht

In première

03-05 Kleine Eyolf
04-05 Theater Na de Dam 2012
05-05 Eli Eli
07-05 Don Carlo
10-05 Dat wordt oorlog
12-05 Grutte Jonge
12-05 The little mermaid

[meer premières...](#)

Nieuws

Ton Sieben en Celine Schoenmaker hoofdrollen in 'Ghost' 26-04-2012
Dan Karaty maakt choreografie voor interactieve musical 'Lover of Loser' 26-04-2012
Definitieve lijst aanvragen meerjarige subsidie bekend 26-04-2012
'Ramses' herleeft voor de laatste keer 26-04-2012
'Ice Age Live! A Mammoth Adventure' een nieuw arenaspektakel 25-04-2012
Tweede editie M-Lab Proef 25-04-2012
23e ITs Festival Amsterdam opent met dansvoorstelling 'Verve 12' 24-04-2012
Toneelgroep De Appel wint Den Haag Marketing Promotieprijs 24-04-2012

[meer nieuws...](#)

Advertenties

[Leren Acteren?](#)

Elk weekend professionele acteur cursus voor elk niveau!

www.ribstudio.nl

[Muziektheater op school](#)

Muzikale schoolvoorstellingen aan betaalbare prijzen

www.cookwiezien.be

[55-jarige ziet er 35](#)

Moeder onthult truc voor het wissen van rimpels! Artsen haat haar.

Artikel delen:

Vind ik leuk

2

Respect! 0

Tweet

