



Cobra.be als startpagina Sitemap Contact - F.A.Q.

zoeken

HOME VIDEOZONE

.be BOEK FILM FOTO KUNST MUZIEK PODIUM MODE & DESIGN ARCHITECTUUR & ERFGOED
THEATER DANS OPERA-MUSICAL RECENSIE

ORESTEIA - DE ROOVERS

JOHAN THIELEMANS



zo 08/05/2011 - 15:28

De eeuwenoude tekst van Aischylos is nog steeds brandend actueel. De Roovers brengen er een eigen versie van die meer dan geslaagd is.

Johan Thielemans | de roovers | oresteia

De trilogie "De Oresteia" van Aischylos is één van de boeiendste teksten uit de theatergeschiedenis. Het vertelt een schokkend verhaal over bloed, moord en wraak en formuleert een politieke visie op een beter rechtssysteem. Aischylos toont aan hoe het principe 'oog om oog, tand om tand' tot een absurde toestand leidt: een wentelend rad van wreedheid zonder einde.

In de wereld van vandaag draait dat rad nog altijd, zodat de beschouwingen van Aischylos van een brandende actualiteit zijn. We horen bij hem over de verschrikking van de oorlog en zijn woorden klinken zo juist, dat een naïeve toeschouwer zou kunnen denken dat er teksten zijn bijgevoegd om de Griekse schrijver te actualiseren. Maar niets daarvan: Aischylos, deze schrijver uit de vijfde eeuw voor Christus, spreekt ons nog altijd aan. Dit is een stuk dat midden in de wereld staat, om het met een slogan te zeggen.

Uitdaging op locatie

De Oresteia opvoeren is voor een gezelschap een grote uitdaging. Een deel is verteltheater, een ander deel bestaat uit grote emotionele uitbarstingen en nog een ander deel is niet meer of niet minder dan het eerste proces-op-het-toneel, een retorische strijd tussen advocaten. Het levert een hele brede waaier op, en elke voorstelling moet zoeken naar een mooi evenwicht.

De Roovers hebben voor deze voorstelling geopteerd voor een locatieproject. Ze spelen in een hal van het oude slachthuis van Antwerpen. Het is een imposante ruimte, en al zijn er vaak monologen of dialogen te horen, toch zijn de acteurs zo juist opgesteld dat de ruimte helemaal gevuld is. Zijn monumentaliteit is een integraal onderdeel van de opvoering.

Reductie en toevoegingen

De Roovers hebben de trilogie, in een voortreffelijke vertaling van Bernard Dewulf, mooi gereduceerd. Zo is er zwaar ingegrepen in het tweede deel, maar dat is ook bij Aischylos een overgangsmoment. Nu gaan De Roovers onmiddellijk naar de essentie van het conflict, en dat levert een grotere dynamiek in het geheel op. Het laatste deel vormt steeds een probleem: de verhalen over vaders die dochters opofferen, moeders die vaders vermoorden en zonen die moeders vermoorden zijn voorbij. Weg de emoties, nu is de ratio aan het woord.

Hier hebben De Roovers zelf een tekst toegevoegd: ze putten het materiaal uit *De Welwillenden* van Jonathan Littell, waarin de generaal en zijn vrouw zich verantwoorden voor hun daden. Het is een interessante toevoeging, die alleen wat te lang duurt, omdat Aischylos zelf al veel van de argumenten had verwerkt.

Dramatisch hoogtepunt

Een Oresteia is slechts geslaagd als het laatste deel een grote indruk maakt. Van deze moeilijke opgave kwijten De Roovers zich voorbeeldig. Het proces wordt een dramatisch hoogtepunt. Wanneer de godin Athene een jury heeft ingesteld – als alternatief voor het wraakprincipe – wordt het publiek rechtstreeks aangesproken, wat de toeschouwer in een ongemakkelijke positie brengt. De schuldige Orestes vrijspreken of tot de dood veroordelen: geen makkelijke keuze. Ik hoopte een ogenblik dat De Roovers dan het stuk zouden laten eindigen. We zouden in verwarring buitengaan en aan den lijve ondervinden welke



De (nieuwe) klas van Piet



CULTUURNIEUWS

14:16 "Rock strangers" heeft opknopbeurt nodig

08/04 Frances Bean Cobain: "Ik hou niet echt van de muziek van Nirvana"

08/04 Mondriaan onder de hamer in New York

08/04 Maleisische cartoonist riskeert 43 jaar cel voor 9 tweets

08/04 Argentijnse tangomeester Juan Carlos Caceres is overleden

08/04 Nationa(a)l Store biedt Belgisch talent opnieuw een uitstalraam

08/04 Mona Lisa trekt de nikab aan op Hongaarse cover "Soumission"

[meer cultuurnieuws op deredactie.be](#)

PODIUM AGENDA

Wat Waar Wanneer

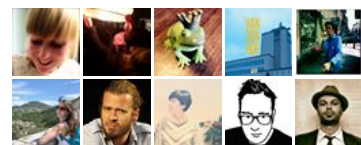
ZOEK

UIT in Vlaanderen

Vind ons op Facebook

cobra.be
Vind ik leuk Jij vindt dit leuk.

Jij en 31.547 anderen vinden cobra.be leuk.



Sociale plug-in van Facebook

Advertentie



menselijke problemen hier behandeld worden en hoe moeilijk is om lid van een jury te zijn.

Maar De Roovers volgen Aischylos. Godin Athene brengt een oplossing: Orestes is vrij. De voorstelling wordt zeer sterk gespeeld, door de bekende leden van De Roovers versterkt door Ilse Uitterlinden die zich hier voelt als een vis in het water. Misschien kan ze nog een dubbelzinniger teken in haar eerste optreden zoeken, zodat het publiek weet dat haar mooie woorden over haar 'geliefde' man alleen maar leugens zijn. Maar verder is ze, net als de anderen, voortreffelijk.

Twee elementen dragen nog tot de kwaliteit van de voorstelling bij: de jonge componist Peter Spaepen heeft een partituur voor koor geschreven die een zeer mooie ondersteunende functie heeft. Tenslotte loopt scenograaf Stef Stessel met een fotoapparaat rond, en de foto's die hij maakt, worden onmiddellijk op een groot scherm getoond. Het is een intrigerende manier om mee het verhaal te vertellen en sommige situaties duidelijk te maken.

De Oresteia is een uitdaging, maar De Roovers hebben hier één van hun sterkste voorstellingen neergezet. Een overtuigende Oresteia is in het theaterlandschap altijd een datum.

Johan Thielemans

["Oresteia" - De Roovers. Nog tot 19.05.2011 op locatie in Antwerpen]

[E-mail](#) [Permalink](#) [Aanbevelen](#) [Delen](#) < 18 [Tweet](#) 0

Advertentie



Auto-Onderhoud bij Midas
Onderhoud te duur? Midas bewijst het tegendeel. Bereken zelf uw offerte op [midas.be](#)



Verkoop uw auto gratis!
Bereik met AutoScout24 meer dan 1,3 miljoen potentiële kopers per maand!



Win gratis Nutrilon!
Ontdek de nieuwe website en win 2 maanden gratis Nutrilon



Zorgflats Knokke
Gun uw spaargeld een mooie rente en verzilver de vergrijzing aan de kust.

**HOME
BOEK
FILM
FOTO
KUNST
MUZIEK
PODIUM
MODE & DESIGN
ARCHITECTUUR &
ERFGOED**

Uw advertentie hier zien? Konvento		
11:34	Prentenboeken: de voorjaarssoogst	05/04 Doe mee met Cobra's Classic Battle
08/04	Floris Jespers van Knokke tot Congo	03/04 Hoera Cultuur! aflevering 91
07/04	Red het Afrikaans erfgoed	03/04 Een avondje met Claude François
07/04	Het was wat was - Geert van Istendael	03/04 Passa Porta met Valeria Luiselli
06/04	De zee kust de kust met een mond vol vis (*)	03/04 Viviane De Muynck is moeder van terrorist in monoloog Tom
05/04	100 jaar Lady Day	03/04 Manoel De Oliveira (1908-2015)
02/04	Vincent Verelst en Katelijne Boon presenteren "Elisabeth	
02/04	Juliette Binoche in Antwerpen	
01/04	Ben X als graphic novel	
01/04	Afrika Filmfestival deelt prijzen uit	
01/04	Geen Pasen zonder passie	
01/04	Achter de schermen van Rubens en Co.	

één canvas ketnet radio1 radio2 klara mnm stubru sporza deredactie.be cobra.be
vrt © 2015 bedrijfsgegevens jobs gebruiksvoorwaarden privacy persoonsgegevens wijzigen

