

Markies D.A.F. de Sade (Peter Gorissen) zit in het gesticht van Charenton. Vandaaruit slaagt hij erin zijn teksten de wereld in te sturen. Dat is niet naar de zin van zijn vrouw (Sofie Sente), die haar plaats in de adel verliest en een meedogenloze arts (Luc Nuyens) inschakelt om haar man in de pas te laten lopen. Nog minder opgezet is Abt de Coulmier (Robbie Cleiren), die de markies met zachte hand tot inkeer wil brengen. Tussen hem en De Sade zal het tot een verbaal spervuur komen over moraal en fictie. Volgens de markies is de Bijbel ook niet verantwoordelijk voor mensen die over het water proberen te wandelen en verdrinken, zo verschuilt hij zich achter zijn drang tot vrijheid van mening. Het is een boodschap die welkom is in een wereld waar een cartoon voor rellen kan zorgen.

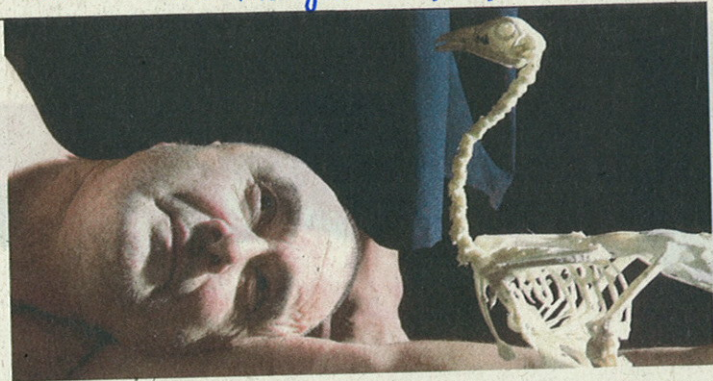


FOTO STEF STESSELS

De abt zal in zijn pogingen om De Sade te breken de trappers verliezen en steeds meer geweld gebruiken. Eerst wordt zijn inkt afgepakt, daarna worden de handen afgehakt, de voeten en zijn geslacht. Alles is goed voor het heilige doel. *Quills* is als Angelsaksich repertoirestuk een prima tekst met veel zout en peper voor de acteurs. Enkel een nevenplot

zorgt voor ballast en neemt het ritme weg. De *grand guignol*-scènes zijn grotendeels achterwege gelaten, ten voordele van de gruwelijke verbeelding van het publiek. Cleiren en Gorissen zouden van hun personages karikaturen kunnen maken, maar spelen gedoseerd. (WE)

Nog tot 13/12, [www.deroovers.be](http://www.deroovers.be).