

DE ROOVERS:

QUILLS

★★★★1/2

Een pluim voor markies de Sade

Quills, de nieuwste voorstelling van De Roovers, is hun poging om het Franse grand guignol, in bloed gedrenkt spektakeltheater uit het begin van de twintigste eeuw, te laten heropleven.

Markies de Sade (Peter Gorissen), naar wie de term sadisme is bedacht, zit opgesloten in een krankzinnigeninstituut. Daar brengt hij zijn dagen door met het schrijven van boeken waarin beschrijvingen van martelingen en seksueel geweld afgewisseld worden met filosofische mijmeringen. Aan het hoofd van de psychiatrische kliniek staat een dokter (Luc Nuyens) die wreed-aardige technieken gebruikt om gekken te 'genezen'. De dokter wordt geassisteerd door een priester (Robby Cleiren) die gelooft in een meer menselijke aanpak. Als een dienstmeisje (Marieke Dilles) wordt vermoord, slaan echter bij de priester de stoppen door en gaat die zich te buiten aan de vreselijkste martelingen om de Sade te doen stoppen met schrijven. De titel van de voorstelling refereert trouwens aan de veren die de Sade gebruikt om te schrijven.

Quills werd in 2000 al eens verfilmd, maar hoe kun je het geweld, dat in een film redelijk makkelijk te enceneren is, op tooneel brengen? Om dat probleem te tackelen hebben De Roovers er acteur Peter Gorissen bijgehaald. Op een boomstronk gezeten en gehuld in een deken zet Gorissen de Sade neer als de op een familiefestje vieze moppen tappende oom. Er is wat niet-functioneel naakt als het dienstmeisje wordt vermoord, maar provocatie om de provocatie krijg je in *Quills* niet te zien. Omgekeerd, aan het einde van deze voorstelling blijft je vooral bij dat de Sade een unieke denker is. Hij slaagt er in, zoals zijn veel geplaagde vrouw (Sofie Sente) zegt, zelfs in de hel de hemel te vinden. Dat is een troostende gedacht aan het einde van een voorstelling die aangekondigd was om 'slechts' grand guignol te zijn. PH

i Nog op 13 en 14 oktober in Monty, Montignystraat 3, Antwerpen.