

THEATERKRANT

de Roovers

Take care, Filoktetes

DE ROOVERS VERVLECHTEN TRAGEDIE VAN SOPHOCLES SOEPEL MET DE STAND VAN DE ZORG

Karin Veraart

30 april 2026

Gezien op 28 april 2026, Chassé Theater, Breda

Ooit werd hij voor zijn moed en groot empathisch vermogen beloond met een gouden boog, en pijlen die hun doel nooit zouden missen: Filoktetes. Maar wanneer het noodlot hem treft in de vorm van een slangenbeet, wordt hij, kermend en met onwelriekende wonden, door zijn strijdmakers gedumpt op een onbewoond eiland. Met hun *Take care, Filoktetes* pakken de Vlaamse Roovers Sophocles van de plank en hielden zijn tragedie uit 409 v. Chr. aan tegen het omgaan met lijden van vandaag de dag, en de stand van de wereld.

We gebruiken cookies om ervoor te zorgen dat onze site zo soepel mogelijk draait. Als je doorgaat met het gebruik van deze site, gaan we er vanuit dat je ermee instemt.

De voorstelling begint met een korte uitleg: het aloude Griekse koor, dat befaamde veelkoppige fenomeen dat commentaar levert en meebeweegt met alles wat er op toneel gebeurt, wordt hier gevormd door zorgmedewerkers én mensen die niet zonder hen kunnen. Dat kwam zo, aldus de Roovers op hun site: tijdens een voorbereidend traject werkten ze in het kader van het All Greeks Festival van NTGent samen met – onder anderen – artsen, hulpverleners en (voormalige) patiënten van het universitair ziekenhuis van de stad. *Take care, Filoktetes* vormt daar de theatrale weerslag van.



Het koor manifesteert zich vervolgens al snel: we zien projecties van gezichten op meerlagige lichte, haast doorschijnende doeken, wat een mooi, zacht, vervagend effect geeft: individuen die in elkaar overvloeien, intussen verhalend van menselijk lijden, isolement, wanhoop, doorzettingsvermogen. Van de wens te helpen, van de tekortkomingen van een zorgsysteem, van frustratie, van toewijding. Het zijn universele verhalen, maar al te bekend vaak, en toch steeds weer ontroerend of schrijnend.

Als geen ander is het de Roovers toevertrouwd van dit gegeven wezenlijk, pakkend theater te maken. Soepel vervlechten ze de hedendaagse problematiek met de Griekse mythologie en laten ze de scènes elkaar versterken en verdiepen.

We gebruiken cookies om ervoor te zorgen dat onze site zo soepel mogelijk draait. Als je doorgaat met het gebruiken van deze site, gaan we er vanuit dat je ermee instemt.



Het relaas van Filoktetes is er een van het menszijn in al zijn gedaanten. Van (innerlijke) strijd, vriendschap, verraad en kwetsbaarheid in vele facetten, tegen de achtergrond van oorlog. Bij de Roovers is iedereen en niemand in het bijzonder titelheld, dader of slachtoffer; de vier kernleden en gastspeler Fiene Zasada stappen lenig van de ene rol in de andere. Farnoosh Khodadadeh, verpleegkundige en muzikant van Iraanse origine, biedt onderwijl met haar muziek, met haar liederen, warmte en troost.

Zo past *Take care, Filoktetes* (ook) in de ontwikkeling van een groeiende aandacht in het theater voor een 'dramaturgie van de zorg'. De Roovers laten de noodzaak voelen op de hun kenmerkende transparante en scherpzinnige wijze; hoe heftig een persoonlijk relaas of gebeurtenis ook, ze brengen het op een manier die het publiek 'gewoon' laat doorademen, maar die de inhoud een des te grotere impact geeft.

Foto's: Stef Stessel

ELDERS

Nog geen andere recensies

We gebruiken cookies om ervoor te zorgen dat onze site zo soepel mogelijk draait. Als je doorgaat met het gebruiken van deze site, gaan we er vanuit dat je ermee instemt.

We gebruiken cookies om ervoor te zorgen dat onze site zo soepel mogelijk draait. Als je doorgaat met het gebruiken van deze site, gaan we er vanuit dat je ermee instemt.