

DRAMATURG/AUTEUR JEF AERTS

'ELK KUNSTWERK WORDT GEMAAKT VANUIT EEN HIER EN NU'

Jef Aerts was de eerste dramaturg van theatergroep De Roovers. Theater is nog steeds een van zijn hoofdbezigheden, maar ondertussen legt hij zich ook meer en meer toe op het schrijven van romans. Voor de zomer verscheen *Vertezucht*, zijn tweede roman.

Vertezucht is een erg spirituele roman. Niet meteen het soort boek dat ik van een jongere zou verwachten.

Jef Aerts: 'Het zijn inderdaad geen trendy of flashy thema's die ik aantreft in mijn roman, maar ik heb toch het gevoel dat *Vertezucht* een heel hedendaags boek is. Als je een roman schrijft, dan creëer je altijd een eigen miniuiversum en om de een of andere reden kies ik er nooit voor om die verbeeldingswereld erg modern of rebel te maken. Ik houd het liever wat vaag en abstract. En blijkbaar zijn er heel wat jonge mensen die zich in die wat abstracte stijl en die spirituele zoektocht herkennen, want zij zijn het vooral die mijn boeken kopen. Om maar te zeggen dat het clichébeeld van de jongere voor wie alles flitsend en snel moet zijn en die enkel oppervlakkig denkt, niet altijd klopt.'
Wat was je hoofdidee toen je met het schrijven van deze roman begon?

Aerts: 'Ik wou een boek maken over extreme verlangens en hoe je die via de realiteit of de verbeelding vorm kan geven. Met dat doel voor ogen heb ik dan 3 personages gecreëerd. Enerzijds heb je de grote mensenleider die streeft naar absolute onafhankelijkheid, vervolgens heb je het meisje, dat gedreven wordt door een liefdesverlangen dat uiteindelijk uitmondt in een doodsverlangen en tot slot heb je de marinier die altijd maar verder wil. Aanvankelijk ben ik volledig uit het niets beginnen schrijven. Zo heb ik een goede 160 bladzijden bij elkaar gepend en toen werd het mij duidelijk hoe ik

mijn boek zou structureren en rond welke personages. Ik heb die 160 bladzijden dan naar de prullenbak verwezen en toen ben ik pas met het echte schrijven begonnen.'

TIJD

De grote mensenleider ontspoort zich in je boek tot een politieke demagoog die steeds extremistischer ideeën verkondigt. Als Antwerpenaar moest ik dan spontaan aan iemand denken.

Aerts: 'Je mag Filip Dewinter herkennen in de grote mensenleider, maar evenzeer verwijst dat personage naar Jörg Haider in Oostenrijk of naar George Bush in de Verenigde Staten. Ik vind het erg jammer dat diezelfde mechanismen steeds weer opduiken en dat de mensen daar ook in blijven geloven. Vanuit die bekommernis is het thema van politiek extremisme dan ook mijn boek binnengeslopen. Als kunstenaar ben je je hoe dan ook altijd erg bewust van de maatschappelijke context waarbinnen je schrijft en ik vind ook dat je de verantwoordelijkheid hebt om daar mee over na te denken. Elk kunstwerk wordt immers altijd vanuit een hier en nu gemaakt en dat moet je dan ook voelen in dat kunstwerk, vind ik.'
Werk je nog voor De Roovers?

Aerts: 'Vroeger deden De Roovers slechts een of twee producties per jaar en die kon ik gemakkelijk opvolgen als dramaturg. Sinds 1 juli worden De Roovers echter structureel gesubsidieerd en is er dus geld voor meerdere producties per jaar. Ze hebben mij dan gevraagd om huisdramaturg te worden, maar dat wou ik niet omdat dat moeilijk combineerbaar was met mijn andere bezigheden. Ik doe in ieder geval nog mee aan de theaterbewerking van mijn roman, die

we eind dit jaar op de scène zullen brengen. De première vindt plaats in de Bottelarij in Brussel.'

ZONDER TEKENINGEN

Heb je zelf buitenlandse ambities als dramaturg?

Aerts: 'Als student theaterwetenschappen had ik ooit de mogelijkheid om als stagiair aan de slag te gaan bij de Wooster Group in New York, maar aangezien ze mij toen niet konden garanderen dat ik ook daadwerkelijk meer zou mogen doen dan enkel het repetitielokaal opkuisen, ben ik toen niet op die uitnodiging ingegaan. Maar ik zou zeker erg graag eens een theaterproductie in het buitenland willen begeleiden, alleen al omdat de speelmogelijkheden zoveel keren groter zijn.'
Hoe moeilijk is het om van 'kunst' te leven?

Aerts: 'Naast romans en dramaturgie lever ik ook bijdragen over podiumkunsten voor Tijd-Cultuur, de cultuurbijlage van de *Financieel-Economische Tijd*. Dankzij die krantenstukken verdien ik met schrijven mijn brood. Daarnaast speel ik ook nog gitaar in twee rockgroepjes, Kolinsky en Tydal, maar dat doe ik meer voor het plezier dan voor het geld. Met Kolinsky hebben we wel al tweemaal op De Nachten gespeeld, wat een erg leuke ervaring was.'

Welk werk mogen we van jou verwachten in de toekomst?

Aerts: 'Mijn nieuwe roman zal waarschijnlijk een kort boek worden met veel tekeningen erin. Ik vind het een beetje jammer dat volwassenerboeken bijna nooit geïllustreerd worden, terwijl dat vaak erg inspirerend kan werken. Als dit boek af is, geef ik het waarschijnlijk aan een kunstenaar



'ALS STUDENT KREEG IK DE KANS OM ALS STAGIAIR TE WERKEN BIJ DE WOOSTER GROUP IN NEW YORK, MAAR OMDAT ZE MIJ TOEN NIET KONDEN GARANDEREN DAT IK OOK MEER ZOU MOGEN DOEN DAN ENKEL HET REPETITIELOKAAL OPKUISEN, BEN IK NIET INGEGAAN OP DE UITNODIGING.'

met de vraag om er wat tekeningen bij te verzinnen. Ook de vorm zal erg speciaal zijn met allerlei korte monologen en dialogen.'
Jef Aerts, *Vertezucht*, Uitg. Manteau, 272 p., 787 fr.

VERTEZUCHT HET TONEELSTUK

Het boek van Jef Aerts werd omgevormd tot theaterstuk door de Roovers. In een co-productie van de Bottelarij/KVS Ism Rits en Monty. Het stuk wordt alleen in Brussel opgevoerd (Bottelarij, Delaunoystraat 58, 1080 Brussel). Van 20 t/m 30 november wordt een pendeldienst ingelegd tussen de Monty en de Bottelarij. Alle info over de tournee via Thassos op 03/235.04.90.

Over 2 weken krijgt u in Zone03/ een interview met de Roovers over de productie.