

Eindejaarslijstjes 2024

Een jaar theater in retrospect

Een jaar dat afloopt, daar horen lijstjes bij. Net als vorig jaar vroegen we onze redacteurs en recensenten naar de voorstellingen die hen in 2024 het meest zijn bijgebleven. Welk kostuum- of geluidsontwerp maakte indruk? Wie veroverde het podium en de harten van het publiek? Je ontdekt hier de favorieten, tips en bedenkingen van de **Etcetera**-schrijvers en -redacteurs.

LIV LAVEYNE

Liv is artistiek coördinator bij De Grote Post en is deel van de Grote Redactie van Etcetera.

Meest aanstekelijke ensemble?

Theater: Ivana Noa, Flor Van Severen, Jolente De Keersmaker en Robby Cleiren in *Revolutionary road*, twee spelersgeneraties in een stuk over de onvermijdelijke teloorgang van dromen.

Waar hoop je (in je wildste dromen) op in 2025?

In het algemeen: wat minder zachtheid en wat meer poer in het gat van de podiumkunsten.

In het bijzonder: het intergenerationeel spelen (zoals in *Rustoord*, *Herfstsonate* en *Revolutionary Road*) zorgde voor een bijzondere dynamiek. Dus graag meer van dat!

JOHAN THIELEMANS

Johan stond mee aan de wieg van Etcetera en schrijft over theater en opera.

Waar hoop je (in je wildste dromen) op in 2025?

Milo Rau die in Gent nog eens zou terugkomen (Wenen is echt erg ver).

En ik ben nostalgisch naar een 'oud' gevoel: dertien spelers die komen groeten, heerlijk.

Interessante samenwerkingen komen vanzelf: zoals het goede resultaat bij *Revolutionary Road* (Stan en de Roovers). Soms gewild, soms uit financiële noodzaak.