Cobra.be als startpagina Sitemap

zoeken

HOME VIDEOZONE

.be BOEK FILM FOTO KUNST MUZIEK PODIUM ERFGOED

THEATER DANS OPERA-MUSICAL RECENSIE

Beste bezoeker,

Wij organiseren momenteel een onderzoek om een beter beeld te krijgen van onze bezoekers en hun verwachtingen over onze site.

Als u deelneemt, kunt u een **online gift voucher t.w.v € 200** winnen.

Wenst u deel te nemen?

Ja, ik neem deel! Nee, liever niet

Contact & FAQ

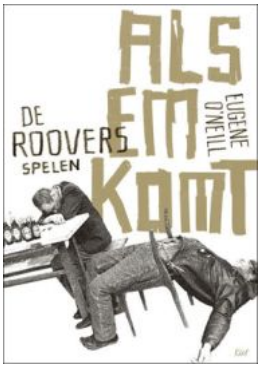
DE ROOVERS - ALSEMKOMT



zo 07/12/2014 - 11:41

De Roovers vieren hun twintigste verjaardag met een moedige keuze. 'Alsemkomt' is hun feestelijke bewerking van 'The Iceman Cometh' van Eugene O'Neill.

de roovers | alsemkomt | eugene o'neill | the iceman cometh | robby cleiren | mauro pawlowski | stefaan degand | sara de bosschere | luc nuyens | sofie sente | wouter hendrickx | recensie | johan thielemans



Eugene O'Neill schreef **'The Iceman Cometh'** in 1939. Hij schetste daarin een beeld van een havenkroeg waar hij vertoefd had toen hij jong en blut was. Nu gaf hij aan de kroeg de ironische naam Harry Hope. Het is een plek waar de nuttelozen van de nacht een laatste toevlucht vinden. Iedereen vindt troost in de whiskyfles en weet zo aan de bittere realiteit te ontsnappen. Ze zijn allen mislukkelingen, en ze houden zich nog net staande dank zij een paar illusies : een actrice zal wel carrière maken, een jonge man wordt wel advocaat, een barman wil deftig zijn en wil geen pooier genoemd worden, een oude hoer gelooft dat ze zal trouwen. Alle plannen lopen op niets uit: de kroeg die 'Hope' heet, is een hol vol wanhoop. Ontsnappen kan als men zelfmoord pleegt.

In deze kleine gemeenschap speelt **Hickey** (The Iceman uit de titel) een belangrijke rol. Hij lijkt als handelsreiziger succes te hebben. Hij is ook wijs en verkondigt zijn levensfilosofie : verlaat je dromen, aanvaard dat alles slechts illusie is. Ontsnap niet langer aan de waarheid, laat de leugen achter je. Dat levert een aantal confrontaties op met de kroeggangers, waarbij iedereen onder handen wordt genomen. Een ogenblik lijkt het te werken, en speelt Hickey de rol van goeroe. Zullen ze dank zij hem een nieuwe wending aan hun leven geven? Maar de **mislukking** is de toonaard van het stuk. Tot slot zal ook Hickey zijn masker moeten laten vallen, en wordt hij door jaloezie naar waanzin gedreven.
Een zeer zwart stuk is dit. Ook een moeilijk stuk, omdat Eugene O'Neill een zeer grote cast heeft gevraagd.



Dit stuk op het repertoire nemen is een groot risico, vooral als het over een klein gezelschap gaat als De Roovers. Maar de Roovers bestaan twintig jaar , en ze wilden dat met iets bijzonders vieren. Vandaar deze **ambitieuze keuze**. De kerngroep moest natuurlijk worden aangevuld. Hoofdzakelijk werden **jonge aankomende acteurs en actrices** aangesproken. Het levert een voorstelling op waar een oudere generatie scheep gaat met jonge talenten.
Het resultaat is een zeer goede voorstelling geworden. Het is al sedert De Oresteia gelden dat De Roovers zo een fraaie toneelavond hebben neergezet. De kernleden zijn in zeer goede doen. **Robbie Cleiren** is een barman, vechtend voor zijn gezag (soms dank zij de blote vuist) **Luc Nuyens** is een larmayonte cafébaas die bang is van de weereld, **Sofie Sente** speelt één van haar betere rollen als een bezopen,verzopen actrice, **Sara De Bosschere** is een innemende hoer op liefdespad. Bij de jonge acteurs zijn de prestaties ongelijk. Een getroubleerde zoon krijgt van **Lukas De Wolf** niet de nodige innerlijke spanning. Maar **Simon Lemmens** als mislukte advocaat is kwetsbaar en poëtisch. De vrouwenrollen zijn verder klein en dienend. Maar dé prestatie van de avond wordt geleverd door **Stefaan Degand**. Deze begaafde acteur overtreft zich gewoon. In de eerste bedrijven is hij exuberant, meeslepend maar ook gevaarlijk – zelfs het vrouwelijk publiek is voor hem niet veilig. Hij maakt van deze 'Iceman' meteen de centrale figuur van de voorstelling. Als hij reeds de hele avond bewezen heeft, hoe goed hij zich bij dit materiaal voelt, komt hij het publiek nog eens verrassen in de laatste scene. Hijzelf wordt dan een miserabel mannetje en komt vertellen welk drama hij de hele avond lang verzwegen

CULTUURNIEUWS

13:11 Kuifje-album over zangeres Bianca Castafiore wordt opera

9:39 Suikerrock pakt uit met Magnus en Oscar and the Wolf

8:49 Ook Oscar and the Wolf en Mika op Lokerse Feesten

8:27 Blueskoning B.B. King opgenomen in het ziekenhuis

7:13 Een portret van Billie Holiday in tien songs

06/04 Negentigjarige Aznavour brengt een nieuw album uit

06/04 Nicole Kidman onder vuur voor reclamecampagne Etihad

meer cultuurnieuws op deredactie.be

PODIUM AGENDA

Wat Kies een rubriek

Waar Kies een regio

Wanneer Kies een periode

ZOEK UiT in Vlaanderen

Aanmelden Als je de sociale plug-ins van Facebook wilt gebruiken, moet je schakelen tussen Facebook gebruiken als De Roovers en Facebook gebruiken als Sofie Vreys.

Advertentie



heeft. De moraliserende , succesvolle handelsreiziger, die prachtig preekt zoals zijn vader dominee, blijkt misschien het grootste wrak van deze bende zielige vrienden. Degand krijgt van O'Neill een ellenlange monoloog (O'Neill zag nooit op een woord meer of minder). Degand heeft voor een muzikale uitvoering geopteerd : met ritmisch snel spreken, met alle nuances van de tekst, maar zonder psychologie sluit hij de avond af met een uitzonderlijk en briljant moment. Maar het mooie is dat de virtuositeit niet in de weg staat van een emotioneel effect. **Dit is gewoon een geïnspireerd acteur aan het werk zien. Het komt niet zo vaak voor.**

Hiermee hebben De Roovers uitvoerig bewezen dat ze met succes de uitdaging hebben aangegaan. **Na twintig jaar samenwerking is dit gezelschap nog altijd fris aan de slag en spat er bij iedereen spelplezier af.**
Het is een vreemde paradox: het beeld van uiterste wanhoop maakt het publiek gelukkig. Hebben de spelers dan toch een diepere melancholische snaar gemist? Die tristesse komt echter van **Mauro Pawlowski**, zanger met gitaar. Liederen als 'Night Song' van **Nina Simone** geven zicht op een diepe melancholie, Pawlowski zorgt voor de waarheid, en ontmaskert op een sobere, indringende manier de oppervlakkige uitgelatenheid van deze nachtbrakers. Er is een droevig verjaardagsfeest te zien op het toneel, maar voor de toeschouwer is het een toneelfeest.

['Alsemkomt', De Roovers. In première gegaan op 4 december in de Monty. Speellijst]

Johan Thielemans
Johan Thielemans doceert theatergeschiedenis aan het Conservatorium Antwerpen. Hij recenseert voor Cobra.be, Klara, Etcetera, e.a.

E-mail | Permalink | Aanmelden | Tweet 3

Advertentie



Spaarprojecten ?
Wacht niet ! Open nu uw ING-spaarrekening en realiseer uw projecten.



Tevreden beleggen?
Leer online beleggen met de opleidingen van BinckBank op binck.be



Wed nu op voetbal !
Registreer nu bij Betcenter en ontvang 100€ bonus.


Shop McGregor + Ray-Ban!
Nu een Ray-Ban cadeau bij een besteding van €349,- Ga nu naar de winkel of shop online!

Uw advertentie hier zien? Konvento

HOME
BOEK
FILM
FOTO
KUNST
MUZIEK
PODIUM
MODE & DESIGN
ARCHITECTUUR & ERFGOED

12:40 Red het Afrikaans erfgoed
11:47 Het was wat was - Geert van Istendael
06/04 De zee kust de kust met een mond vol vis (*)
05/04 100 jaar Lady Day
05/04 Doe mee met Cobra's Classic Battle
03/04 Hoera Cultuur! aflevering 91
03/04 Een avondje met Claude François
03/04 Passa Porta met Valeria Luiselli

één canvas ketnet radio1 radio2 klara mnm stubru sporza deredactie.be cobra.be
vrt © 2015 bedrijfsgegevens jobs gebruiksvoorwaarden privacy persoonsgegevens wijzigen

cim internet