Jan Decorte ontroert als Prometheus

Guido Lauwaert Opiniemaker

19/11/15 om 11:35 - Bijgewerkt om 11:51

Bron: Knack Focus

Ook met 'Geboeid / Prometheus' toont Jan Decorte dat hij niet uitgepraat is. Dat hij met elke nieuwe productie dezelfde spijker op dezelfde kop slaat. Maar telkens met een andere hamer.



© Danny Willems

Jan Decorte heeft weer toegeslagen. *Prometheus geboeid* herwerkt, het meesterwerk van de Griekse tragediedichter, Aischylos [525-455]. Beide jaartallen van voor onze tijdrekening. *Fabrication original* Decorte. Dat zou tot een déjà-vu kunnen leiden en doet dat ook. Het mafste is echter dat Decorte er opnieuw een draai aan geeft dat je geroerd bent door zijn talent om telkens weer het merg van het bot te vinden en toch respect behoudt voor lichaam en geest.

De Titaan Prometheus, een menslievende god, heeft Zeus geholpen diens vader van de troon te stoten, maar de nieuwe baas kwaad gekregen omdat hij de mens het vuur heeft gebracht en allerlei vaardigheden heeft geleerd. Als straf wordt Prometheus aan een kale rots vastgeketend. Daar kunnen de gieren lustig van hem snoepen, maar zijn lever, het favoriete gerecht van die lieve vogels, herstelt elke nacht, waardoor - extra wraak van Zeus - hij niet sterft maar blijft leven en lijden.

Vergiffenis en verlossing kan hij pas krijgen als hij aan Zeus diens zwakke punt vertelt. Het punt waarmee zijn heerschappij staat of valt. Vrouwen komen hem als troost beklagen [wat heb je daar in godsnaam aan?], en een paar goden passeren om hem te overhalen dat zwakke punt prijs te geven. Vergeefse moeite. Prometheus is koppig uit eergevoel. Maar ook om aan te tonen hoe dom Zeus eigenlijk is. Het zwakke punt, zoals blijkt uit de originele versie is zijn verhouding met Thetis, want daaruit zal een zoon geboren worden.

Waarmee Aischylos bedoelde dat een dictator maar kan heersen door bijkomende factoren bereid door mensen. Een koning blijft vorst door de hofhouding. Een fraai bewijs is de Duitse keizer Wilhelm II. Hij was almachtig tot zijn generaals hem op 9 november 1918 met de vinger wezen. Hij nam de trein richting Nederland en twee dagen later was de Eerste Wereldoorlog fini.

Jan Decorte heeft de titel gewijzigd. Wie niet goed oplet, ziet het niet, maar het is wel de zoveelste sleutel op het werk van Decorte. De tanden van de sleutel zijn fierheid, rebellie en het recht om het vrije woord vrijer te maken dat het al is. *Prometheus geboeid* is daarom *Geboeid / Prometheus* geworden. Koppigheid, verzet en vrijheid zijn de culinaire kruiden om enthousiast te worden over een gerecht. Dat wist de Romein Apicius al, de stamvader van het kookboek. Overgeheveld naar Decorte slaat die woordverplaatsing op de manier waarop de mens zich kan bevrijden van zijn boeien, zodat men al tijdens diens bestaan kan zeggen: die mens heeft waardig geleefd.

De hofhouding van Decorte helpt een flink handje mee om die les stem en beeld te geven. Voorop zijn vrouw Sigrid Vinks, en voor deze productie twee leden van De Roovers, Sara De Bosschere en Michael Vergauwen. Een pracht van een samenspel en individueel zeer gedreven, al was het jammer dat Sigrid Vinks' een licht schurend geluid produceerde [of was ze verkouden?] en Sara De Bosschere elke claus iets te zwak aanvangt, waardoor na rij vijf het raden is naar de beginwoorden.

Op het toneel vier uitkijktorens. Na een inleiding beklimmen de vier acteurs ze om er slechts een paar maal van af te dalen. De gebruikstaal van Decorte's producties is bekend. Het is even wennen voor wie niet vertrouwd is met zijn werk, maar eenmaal de aandacht op scherp vindt de toeschouwer een ketjeshumor à la Hergé en André Franquin, en bij die laatste vooral diens Guust Flater, die er een afwijkende maar heerlijke relativiteitstheorie op na houdt.

De voorstelling krijgt extra waardigheid door het lied *Nessun dorma*. Het is de laatste aria uit Puccini's laatste, onvoltooide opera *Turandot*. Hij mag / moet gezien worden als het credo van Jan Decorte. Begin en eind zijn de hoofdlijnen. Wat er tussen zit, is nadere verklaring. Eerste versregel: 'Niemand mag slapen! Niemand mag slapen!' Laatste: 'Ik zal overwinnen! Ik zal overwinnen!'

De projectie van Leonard Cohen die een lied zingt aan het eind is een cadeautje dat weinig toevoegt aan de voorstelling, tenzij men het ziet het slot van een synagoge, een gebedsdienst. Vooruit, eruit! Een danklied als dessert.

Opnieuw heeft Jan Decorte getoond dat hij niet uitgepraat is. Dat hij met elke nieuwe productie dezelfde spijker op dezelfde kop slaat. Maar telkens met een andere hamer.

Guido Lauwaert

GEBOEID / PROMETHEUS - Jan Decorte - productie Bloet, De Roovers en Kaaitheater - **www.bloet.be** - er is tekstboek, uitgave Bebuquin - **www.bebuquin.be**

×

Versturen via e-mail



Breng uw stijl tot uitdrukking. Met de nieuwe EIZO EV2750 monitor.

De nieuwste blikvanger



Vanaf €159/maand zonder voorschot

De nieuwe Fiat 500



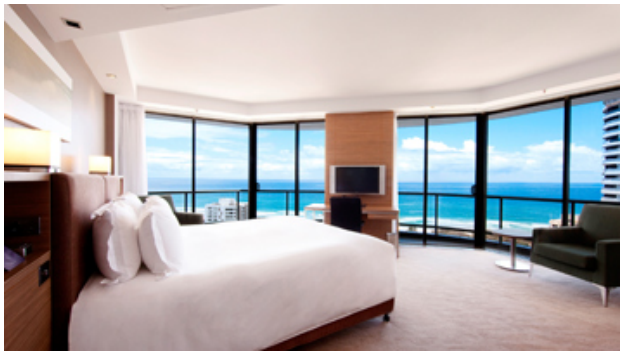
Voor slechts 1€ extra, geniet u van levering en installatie of de motorisatie

Zwembad- overdekkingen



Duurzame studentenflats vlakbij grote campussen in Antwerpen. Veilig rendement.

Campus Nieuw Zuid



Altijd tot 10% extra korting op uw hotel. Only On AccorHotels.com.

Laagste prijsgarantie



Verlaag uw energiefactuur met spouwmuurisolatie. Ontvang gratis 5 offertes!

Prijs Isolatie (Tip)

ELDERS OP KNACK.BE



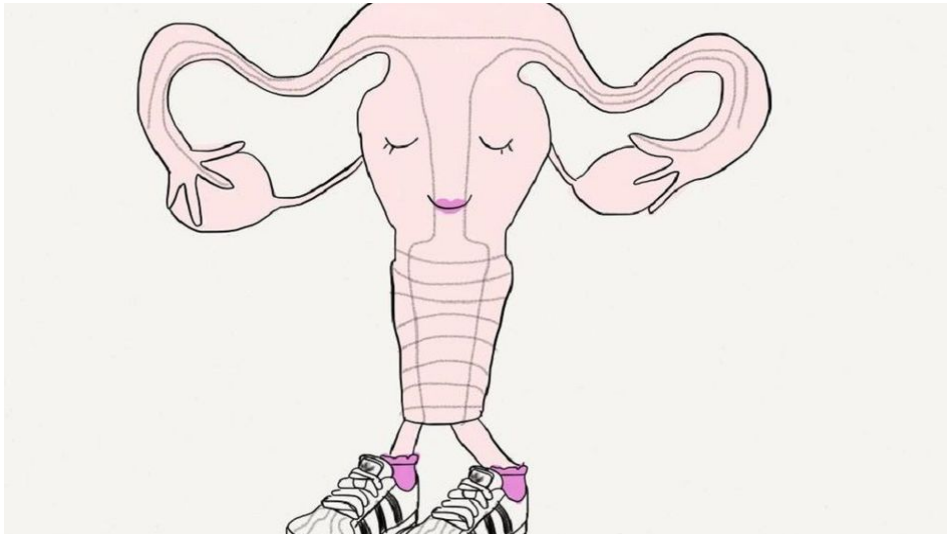
11 vragen die jij misschien niet durft te ste...

Veel vrouwen gaan niet gr...



Abdelhamid Abaaoud, van welgestelde middensta...

Abdelhamid Abaaoud, een 2...



Een vagina kan tanden hebben en 9 andere myth...

Een vagina met tanden? Me...



Jan Jambon: 'Eén vraag houdt me bezig: hoe zi...

Sinds de aanslagen in Par...

Gerelateerde artikels

- Twee vrouwen krijgen leiding over Gent Festival van Vlaanderen
- Guy Cassiers ensceneert bedroevende 'Caligula' bij Toneelhuis
- Alain Platel wint Grand Prix de la Danse de Montréal 2015
- Geloof, hoop en liefde: daar hebben we nu nood aan, weten ook De Roovers en Froe Froe
- WTF? Goethe keihard in your face, tijdens Fabuleus' en DOX' 'Alleen de grootste nabijheid'

Nieuwsbrief

Mis niet langer het belangrijkste entertainment nieuws. Schrijf je in voor de nieuwsbrief.

Gelieve een geldig e-mailadres mee te geven.
Gelieve de gewenste nieuwsbrieven te selecteren
Even geduld a.u.b.
U bent met succes ingeschreven
Er is een fout opgetreden

Uw e-mailadres Inschrijven

KnackFocus

Alle nieuwsbrieven »

Recentste entertainment nieuws

Film

- Video: waarom Harrison Ford deze Star Wars-fans verrast
- (Koerdisch-)Vlaamse kortfilm 'Bad Hunter' op shortlist voor Oscars
- Eerste trailer Zoolander 2
- Vlaamse film 'Black' verkocht aan Frankrijk
- Tip: screening 'Cowspiracy: The Sustainability Secret' in Gent

Meer film »

Muziek

- dEUS geeft extra semi-akoestisch concert in De Roma in Antwerpen
- Roel Van Bambost over Armand: 'Hij was een man met prachtige verhalen'
- Twee vrouwen krijgen leiding over Gent Festival van Vlaanderen
- Metalband Lamb of God annuleert concert in AB
- Nederlandse protestzanger Armand ('Ben ik te min') overleden

Meer muziek »

TV

- In beeld: Achter de schermen bij 'Bevergem'
- Michaël R. Roskam regisseert eerste afleveringen van Amerikaanse serie 'Berlin Station'
- Peter Capaldi boos op BBC: 'Doctor Who wordt misbruikt als pion in kijkersoorlog'
- Dora van der Groen (88) is overleden
- Alles wat we nu al weten over het nieuwe 'Twin Peaks'-seizoen

Meer tv »

In beeld

- In beeld: Achter de schermen bij 'Bevergem'
- Maggie De Block wordt karikatuur van zichzelf: Karl en co. exposeren cartoons over de minister
- Dit zijn de tien best verdienende zangeressen
- Van zaaghorloge tot onzichtbare auto: Dit zijn de beste gadgets van James Bond
- Van de bescheiden Sunbeam Alpine tot de blitse Aston Martin DB10: 23 James Bond-bolides

Meer in beeld »

Onze partners

GYMGLISH

Engelse lessen met Gymglish



7 dagen gratis cursus engels.
CIAO!

Goedkoper kopen



Vind, vergelijk en koop tegen de beste prijs.
ALTEREGO DESIGN

Design en deco



Koop uw meubelen online of in onze showrooms (Luik & Brussel).
PARSHIP

Dating met Parship



Vind de partner die echt bij je past.