tussen dat ze misschien toch iets te open is geweest in haar videofilm *One Night in Paris*. Toen ze een pornowinkel in de Canadese stad Toronto passeerde, waar uitvergrote *screenshots* uit haar uitgelekte keesvideo als posters in het raam hingen, brieste ze naar binnen en gaf ze de uitbater de volle laag. Pikant detail: Hilton was gekleed in een skeletkostuum, want eigenlijk was ze op weg naar een Halloweenfeestje.



O ja, **Angelina Jolie** is opnieuw zwanger, zeggen Italiaanse kranten. Ze liet zich dat ontvallen tijdens een persconferentie. De spruit is het tweede kindje dat ze met acteur Brad Pitt heeft.

Ocharme, **Jennifer Aniston**. Het mensje had zich afgelopen weekend zelfs nog zo goed mogelijk vermomd om toch maar eens een glimp te zien van Brad Pitt, haar ex, door naar een late vertoning van diens nieuwe film *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford* te gaan kijken.

Maar terug naar **Paris Hilton**. Die werd afgelopen weekend aangereden door een paparazzo. Toen ze, klaar voor een dagje shoppen, uit haar Cadillac Escalade stapte, werd ze voorbijgestoken door de persfotograaf, die stopte om een foto van haar te nemen maar in zijn haast zijn Mercedes in achteruit liet staan.

(RME)

zwaard bekampen.

De hoeveelste ben ik die met de naam Tolkien komt aanzetten?

Ezer Lichtenstein (drummer-oprichter): *(lacht)* Dat valt wel mee. Ik ben de eerste

gebruiken, was Robert er eerst niet happig op om van achter zijn gitaar te komen. Ja, de meeste vocalisten hengelen naar aandacht, maar bij hem is het net omgekeerd: hij is nogal verlegen. Wij allemaal een beetje, trouwens. Gelukkig zijn we geen

(lacht) Heel saa
af, dus dat maak

**Ik weet dat je
hebben om e
genoemd te**



■ **Drummer-oprichter Ezer Lichtenstein (tweede van links): 'Ik ben de eerste om toe te geven dat on
geen tweede soundtrack bij *Lord of the Rings* gemaakt, hè.'**

DE WEEK IN DANS



PIETER T'JONCK

Het persoonlijke als politiek

Met *Müller/Traktor* grijpt Jan Decorte terug naar Heiner Müller (1929-1995). Met de enscenering in 1982 van *Hamletmachine*, een tekst uit 1977, vestigde Decorte definitief zijn naam als 'belangwekkende' regisseur van het Vlaamse theater. In de vijfentwintig jaren die volgden, werd hij eerst de luis in de pels, later zelfs de *rebel without a cause* van dat theater.

De Jan Decorte van 2007 is niet dezelfde als die uit 1982. Hij tekent zelfs niet langer alleen voor het werk. Actrices Sigrid Vinks en Sara De Bosschere hebben een stevige vinger in de pap. En, niet onbelangrijk, ook naast het podium hebben beide vrouwen een sterke band met hem. Vinks, die ook de teksten vertaalde, is zelfs sinds jaar en dag zijn levensgezellin.

Er verschijnen hier nog meer 'verwanten' op het appel: Johan Daenen verzorgt als vanouds de scenografie. Lichtregie en kostuums zijn alweer van de hand van Luc Schaltin en Sofie D'Hoore. Eigenlijk is *Müller/Traktor* een aflevering in de lange reeks stukken van 'Jan Decorte en zijn vrienden'.

Müllers teksten staan als bijzonder weerbarstig bekend. Hij ploegde vaak het bekende literaire landschap van de 'grote' teksten om (Jan Decorte ook trouwens). Hij deed dat echter minder als een boer die de vruchten van het veld wil plukken dan als een perverse ontmijner die hoopt dat hier of daar nog wel eens een vergeten bom uit een afgelopen oorlog wil ontploffen.

Müllers personages zijn zelden 'invoelbaar'. Ze blijven onbegrijpelijke, brute brokken tekst. Müller grijpt ook graag terug naar de gruwelijkste personages. Hier krijgen we de geschiedenis van Heracles, Medea en Hamlet, gezien door de ogen van Müller, te verwerken.

Het opmerkelijke is dat de eigen adem, het bijzondere ritme van de teksten, die buitenissige tekstbrokken toch aannemelijk maken. Müllers teksten lezen, dat is zoiets als via het brein van de auteur rechtstreeks inpluggen

op de waanzin
wen Europese g
Nu Decorte te
je plots het par
aflegde veel bet

Eigen
'Mülle
een af
langer
van 'Ja
en zij

Traktor bijzond
Decorte ons een
teksten beter te
Jan Decorte var
seurstoneel 'in