GAZET VAN ANTWERPEN

## Niet te missen

**Donderdag 13/1** Carlos Diaz haalt zijn bossanova-songs boven voor bar-restaurant Josephine's op het Zuid.

**Vrijdag 14/1** *Oh la la la, c'est magnifique*: Arno staat in Trix in Borgerhout.



**SUPER TIP** • Robby Cleiren dirigeert 'verhalenconcert' bij De Roovers

# "Realiteit is vreemder dan fictie"

**"Jong of oud, arm of rijk, iedereen heeft een verhaal." Robby Cleiren en De Roovers leggen de klassiekers naast zich neer en starten 2011 met waargebeurde verhalen van gewone mensen.**



Robby Cleiren met de opgezette hond Martini, die meespeelt in de voorstelling. FOTO SARAH VAN DEN ELSKEN

• *Onvoltooid verleden tijd*, de nieuwe voorstelling van het Antwerpse theatergezelschap De Roovers, is gebaseerd op de waargebeurde verhalen die Paul Auster voor het radioprogramma *Weekend all things considered* verzamelde. De Amerikaanse auteur riep luisteraars op om persoonlijke verhalen op te sturen. De respons was enorm en de verzameling korte vertellingen, die ook gebundeld werden als boek, een succes.

"In het verleden hebben we met De Roovers vooral rond klassiek repertoiretoneel gewerkt. Dat blijven we doen, al maken we nu een zijsprong", vertelt Robby Cleiren. "Met de kernleden lezen we elk jaar een hoop klassiekers, en na meer dan vijftien jaar bezig zijn voelden we dat het moeilijk werd om nog een tekst te vinden die ons allemaal aansprak. Rond het verhalenprogramma van Auster heb ik *(als docent, red.)* met studenten aan het conservatorium ooit gewerkt, en daar waren de kompanen van De Roovers toen enthousiast over. Het werd tijd om die teksten zelf eens aan te pakken."

### "Gewone mensendingen"

De acteurs van De Roovers staan niet alleen op scène. Danseres Charlotte Vanden Eynde en muzikant Bjorn Eriksson komen hen vergezellen. "De voorstelling moest een mix van toneel, dans en muziek worden. Onconventioneel, maar een uitdaging waar we aan toe waren. De basis blijft tekstheater, al zijn de verhalen van Auster niet die over een Deense prins die de moord op zijn vader wil wreken *(à la Hamlet, red.)*. Het zijn net hele kleine verhalen over gewone mensendingen, die toch ontwapenend zijn. Eerste liefdes, belangrijke toevalligheden, het verlies van een ouder of vriend... De verhalen zijn direct en hebben vaak een hoog biechtgehalte. Realiteit is vreemder dan fictie, dacht ik toen ik het boek las."

Uit Austers bundeling van meer dan tweehonderd verhalen brengt het Antwerpse gezelschap er elke avond een dikke tien. "We zoeken nog naar een goeie playlist", aldus de acteur aan de vooravond van de première. Het woord 'playlist' blijkt niet toevallig gekozen. "Dit stuk is eigenlijk een verhalenconcert, omdat het een avond is vol vertellingen met korte spanningsboog. Dat roept het gevoel van concertnummers op."

Het verhaal dat Cleiren zelf het meest aangreep? "Dat van een zeventigjarige vrouw die vertelt hoe ze als klein meisje naar vriendinnetjes gaat en opgeschrikt wordt door een boze onderbuurvrouw. De meisjes vluchten naar boven, het dak op, en komen via een trap opnieuw beneden uit, op een plek die ze niet meteen herkennen. Is dit de hemel, vraagt het kleine meisje zich af. Dat ontroerde me, omdat het me deed beseffen hoe belangrijk verwondering over de gewone realiteit is."

**EEFJE RAMPART**

**ⓘ *Onvoltooid verleden tijd* gaat vanavond in première in de Antwerpse Monty. Daarna op tournee met onder haltes in Gent (25-29/1), Leuven (3-4/2) en Turnhout (10/2). Info: www.deroovers.be**

