Gazet van A'pen 17-06-04

Actrice Sara De Bosschere: "Het is belangrijk dat we dit stuk precies hier spelen: in deze enorme haven met zijn drukke activiteiten voel je je nietig."
Foto Thomas LEGREVE

De Roovers vissen tragedie op in haven

Kaai 220, in het hart van de haven, is niet de meest geschikte plek om theater te maken. Vrachtwagens denderen voorbij op de kinderkopjes, in de verte hoor je het gebrom van krachtcentrales, zwaar beladen boten glijden voorbij. "Maar 's avonds wordt het hier stil. Alleen de diepe bas van de krachtcentrale hoor je dan nog. Dat dreigende geluid vormt de ideale soundtrack voor de tragedie die je gaat zien", zegt actrice Sara De Bosschere.

De tribune voor driehonderd man kijkt uit op een reusachtig speelveld, het water van kaai 220 en, 's avonds, de duizenden lichtjes van de petrochemische industrie aan de overkant van de Schelde. "We zijn minstens een week met hogedrukreinigers in de weer geweest om de ontvangstruimte voor het publiek proper te maken. Dit stuk haven, dat we gratis ter beschikking hebben gekregen van Sea Invest, wordt binnenkort trouwens afgebroken. De haven geeft ons veel meer mogelijkheden dan een gewone theaterzaal. Zo kunnen we de straatscènes echt op een ande-

ZOMER van antwerpen

Gezelschap herneemt 'Van de brug af gezien' aan kaai 220

ANTWERPEN - **Eddie Carbone is een Italiaanse immigrant die in de haven van New York werkt en samen met zijn vrouw zijn nichtje Kathy opvoedt. Een tragedie start wanneer Eddie ziekelijk jaloers wordt op twee neven die komen inwonen. De Roovers speelden Van de brug af gezien vorig seizoen al. Voor de Zomer van Antwerpen herneemt het gezelschap de voorstelling in... de Antwerpse haven.**

telefooncabine." *Van de brug af gezien* van Arthur Miller werd vorig seizoen al geënsceneerd door De Roovers. Het gezel-

medie, in het Antwerps dialect. "Miller schreef het als een Griekse tragedie, met dat verschil dat het niet de goden zijn

mensen die in een bepaalde sociale klasse zitten en niet uit de ellende geraken."

"De Italiaanse immigranten zien geen mogelijkheid om zich op te werken uit de miserie. Daarom is het ook belangrijk dat we dit stuk in de haven spelen. In deze enorme haven met zijn drukke activiteiten voel je je nietig. Je bent slechts een radertje in een immens economisch proces."

Wie bij haven 220 aankomt, kan in een ontvangstruimte chambreren bij een drankje. Daarna ga je in groep naar de tribune. "Wij zijn blij dat de Zomer van Antwerpen ons de gelegenheid geeft om voor een breed publiek te spelen. Mensen die anders nauwelijks met theater in contact komen, krijgen dankzij hen de gelegenheid om met ons kennis te maken", aldus nog Sara.

Peter HAEX

■ *Van de brug af gezien*, van 28 juni tot 18 juli om 20u aan Kaai 220, voorstelling om 21u. Info en reservatie: Antwerp Open Ticketing,