De Roovers spelen moderne tragedie van Arthur Miller

Verboden liefde wekt woede op

ANTWERPEN - Eddie en Beatrice, Italiaanse immigranten van de tweede generatie in de VS, hebben hun nichtje Cathy als hun eigen dochter opgevoed. Ze krijgen bezoek van twee illegaal verblijvende neven. Als een van hen verliefd wordt op Cathy, wordt Eddie gek van woede. "Arthur Miller schreef een moderne tragedie", vindt Roovers-actrice Sofie Sente, enkele dagen voor de première van *Van de brug af gezien* in Monty.

Peter Haex

De komende drie maanden trekken De Roovers met *Van de brug af gezien* door België en Nederland. Een lange speellijst, wellicht omdat deze tekst van Miller nog weinig wordt opgevoerd. "In de Griekse tragedie is de mens een speelbal van de goden. Bij Shakespeare is hij het slachtoffer van zijn passies. Bij Miller is hij het slachtoffer van zijn passies én de maatschappij", vertelt Sofie Sente.

"Eddie en Beatrice zijn Amerikanen van Italiaanse afkomst, maar ze hanteren nog hun vertrouwde, Italiaanse manier van leven", vertelt Sofie. Eddie heeft een intense verhouding met Cathy, het nichtje dat hij heeft opgevoed als zijn dochter. "Hij heeft een madonna-complex. Hij zet haar onder een stolp, de wereld mag niet aan zijn geliefde Cathy komen." Als een van de twee illegaal verblijvende neven verliefd wordt op Cathy en zij op hem, kan Eddie de situatie niet aan. Hij verklikt zijn neven aan de politie. "Vanuit het standpunt van de Amerikaanse overheid neemt hij de juiste beslissing. Maar de Italiaanse gemeenschap vindt Eddie een verrader. Dat conflict is het onderwerp van *Van de brug af gezien*.

Voor ons was het een uitdaging om dit stuk te spelen. Als je het leest, flitsen er meteen beelden door je hoofd; de *Godfather*-films en andere clichés. We hebben geprobeerd om weer een frisse voorstelling te maken", zegt Sofie.

De liefde is nog op een andere manier belangrijk in deze voorstelling. "Arthur Miller was, toen *Van de brug af gezien* werd gecreëerd, verliefd op Marilyn Monroe. Hij kwam razend uit repetities, want hij wou op het podium zien wat hij zelf beleefde met Monroe", vertelt Sofie.

Tot april is ze op de baan met De Roovers. Van 12 tot 15 juni gaat het gezelschap in Rataplan kleiner werk tonen. "*De vrucht van hun arbeid* hebben we het evenement gedoopt. Bedoeling is dat we wat moeilijkere teksten gaan lezen of al bestaande teksten die we voor een klein publiek hebben gebracht, nog eens op het podium brengen."

ℹ *Van de brug af gezien*, 20-23/2 in Antwerpen (Monty, 03-238.91.81), 26/2 Sint-Niklaas (03-766.39.39), 27-28/2 Mechelen (Nona, 015-20.37.80), 6/3 Turnhout (de Warande, 014-41.69.91), 12-15/3 Leuven (Stuk, 016-20.81.33), 19-21/3 Gent (Minard, 09-267.28.28), 22-23/3 Aalst (053-73.28.12), 26-28/3 Brussel (Bottelarij, 02-412.70.70).



Sofie Sente drijft mannen tot het uiterste. (Foto Frederik Weekx)