★★★★★

Onze recensenten delen elke dag sterren uit aan de nieuwste boeken, films, muziek en voorstellingen.



THEATER
Schouwburgen met rode pluche, op locatie diep in de duinen of ergens te velde. Theater is een veelheid aan dingen en journalist Magali Degrande duikelt er graag in onder, spit ze uit en laat u weten wat dat met haar doet.



MUZIEK
Een jazz-od per dag, dat houdt een mens gezond, vindt eindredacteur Peter De Backer. Van dat ruime aanbod aan avontuurlijke muziek, laat hij u graag meegenieten.

B 'De Zevenvoudige Dood van Evelyn Hardcastle'
Stuart Turton
Prometheus, 413 blz.
★★★★★

Whodunit? Neem pen en papier



Goed nieuws voor thrillerliefhebbers die een misdaadroman in een paar uur stuklezen. Maar slecht nieuws voor wie dat niet graag met pen en papier doet. We hebben het over *De Zevenvoudige Dood van Evelyn Hardcastle* van de Britse debutant Stuart Turton. Dat hij de klassieke whodunit naar een hoger niveau tilt, juichen we toe. Maar zijn plot en structuur zijn zo complex dat je op den duur aantekeningen moet maken om te kunnen volgen.

Het boek wordt gepromoot als een kruising tussen Agatha Christie, *Downton Abbey*, Cluedo en *Groundhog Day*. Dat klopt deels, wegens respectievelijk de uitgekiende plot, de setting, het speurspelletje en de herhaling. Het is goed gevonden: buitenstaander Aiden belandt keer op keer in de huid van een andere gast die aanwezig is op het feest waar Evelyn wordt doodgeschoten. Ruim 400 pagina's lang. Bij wijze van gids, staat op de binnenflap een plan van het landgoed. Maar of dat zal helpen om niet verloren te lopen, valt nog maar te bezien. (Jo De Ruyck)

M 'Dogon Revisited'
Salim Washington
Passin' Thru
★★★★★

Spiritueel maar rauw



Neen, Salim Washington is geen familie van Kamasi. Al speelt ook deze Washington spirituele jazz, maar dan van een rauwere soort. De zestigjarige saxofonist en fluitist uit Memphis blijft dichter bij zijn voorbeelden Pharoah Sanders en John Coltrane. De titel van de cd verwijst naar *Dogon A.D.*, een legendarische plaat van Julius Hemphill. Dat stuk krijgt een pakkende bewerking, met de altviool van echtgenote Melanie Dyer in de hoofdrol. Dyer reciteert ook een militante brok poëzie van Amiri Baraka, met kritiek op Barack Obama. Niet alle stukken zijn zo zwaar: *Uh oh!* is swingende postbop, *Four in One* een ongedwongen cover van Thelonious Monk. En de hele cd lang is het genieten van Tyshawn Sorey, een meesterlijke drummer die de muziek naar een hoger niveau tilt. (Peter De Backer)

Oud lief, nieuw zeer

De Roovers gaan moeiteloos van humor naar drama in 'Het Bezoek'



De terugkeer van een verloren zoon kan een bom laten vallen op een gezin. Maar de terugkeer van een vrouw naar haar geboortedorp? Dat zet nog veel meer in rep en roer, zoals De Roovers tonen met hun nieuwste voorstelling *Het Bezoek*. MAGALI DEGRANDE

T 'Het Bezoek'
Nog t.e.m. 29/08 op Zomer van Antwerpen. Daarna op tournee. www.deroovers.be
★★★★★

Een dorp maakt zich klaar om Klara (Sara De Bosschere) te ontvangen. Hoewel: mogen ze nog gewoon Klara zeggen? Want sinds ze meer dan twintig jaar geleden vertrok, is ze een van de rijkste vrouwen ter wereld geworden. De vrouw van de kruidenier (Sofie Sente) maakt in allerijl nog een nieuw, respectvoller welkomstbord met *'Welkom madame Zachanassian'* terwijl de dorpsleraar (Robby Cleiren) Klara's oude schoolrapporten opdiept. Want ja, die kunnen de burgemeester (Warre Borgmans) misschien wel inspireren voor zijn speech?

Natuurlijk zijn ze blij dat Klara terugkomt. Maar niemand is zonder verwachtingen: iedereen hoopt dat mevrouw Zachanassian een schenking zal doen die het verloederde dorp er weer bovenop kan helpen. Die donatie komt inderdaad ter sprake, maar Klara stelt wel haar voorwaarden. Koelbloedig eist ze de dood van de populaire kruidenier (Luc Nuyens), die ooit haar jeugdliefde was.

De Roovers versterken hun vaste cast met onder anderen rasverteller Warre Borgmans

De theatertekst betekende in 1956 de internationale doorbraak van de Zwitserse schrijver Friedrich Dürrenmatt. Voor hun interpretatie versterken De Roovers hun vaste cast met drie toppers: Bert Haelvoet (*Spitsbroers*), Michael Vergauwen (*De Ridder*) en Warre Borgmans, de meester-verteller die, na talloze luisterboeken te hebben ingesproken, opnieuw voor de planken kiest. Dit najaar zal hij zo ook te zien zijn als Ebenezer Scrooge in *Scrooge, De Musical*, zijn eerste musicalhoofdrol.

Moment de gloire

De drie mannen spelen mee met De Roovers alsof ze nooit iets anders hebben gedaan. Haelvoet en Vergauwen schitteren naast Robby Cleiren in een meesterlijke, clowneske menselijke piramide, die even speels als precies het ingeslapen dorpsleven toont.

Op het *moment de gloire* van Borgmans is het langer wachten, maar als hij zijn dorpelingen toespreekt tijdens de gemeenteraad, valt het allemaal op zijn plaats: niemand van de cast was beter geschikt geweest om de burgemeester te vertolken dan hij.

Kippenvel

Sara De Bosschere's rol blijft, ondanks het feit dat zij de spil van het verhaal vormt, relatief klein. Ze wordt vrijwel overal ondersteund door de muziek van *Les âmes perdues*, een zijproject van muziektheater Transparant in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, met zangstemmen om kippenvel van te krijgen. Hoewel Klara eerst een en al pretentie lijkt, toont De Bosschere – terwijl *Les âmes perdues* een heerlijk wilde versie van Patti Smiths *Gloria* brengt – een ander gezicht: één van een vrouw die nooit vrij is geweest van verdriet, en die een reden heeft om zo'n wreed en wraaklustig verzoek te doen. Klara is een vrouw die aan de noodrem trekt. Niet alleen om uit een trein te kunnen stappen wanneer zij dat wil, maar ook om heel luid om hulp te roepen als het niet meer gaat.

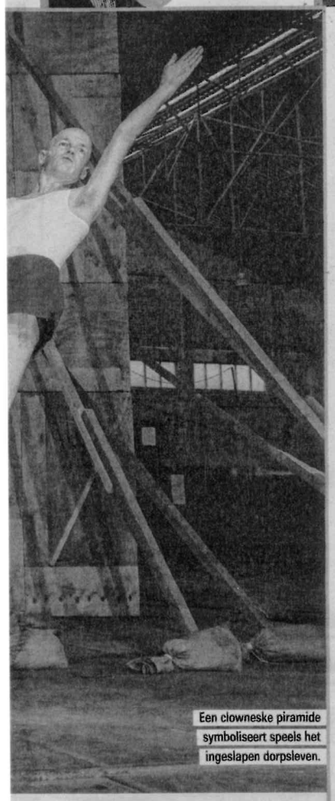
Dat De Roovers een stuk dat met zoveel humor begon, haast onmerkbaar kunnen laten overvloeien in een drama waarin een offer gebracht moet worden voor het heil van de economie, getuigt van hun talent en jarenlange speelervaring. Niet alle vragen en bedenkingen die daarbij bovendrijven, zijn even sterk, en bij de weemoed en nostalgie naar hun relatie vallen Nuyens en De Bosschere wel eens in herhaling. Toch is *Het Bezoek* zeker een bezoek waard, al is het maar om te zien hoe een voorstel dat eerst resoluut wordt afgeketst (*"Liever arm, dan met bloed bevlekt"*) toch ergens een zaadje heeft geplant en de dorpsbewoners langzaamaan laat geloven dat je met geld alles kan kopen.

BOEKEN
Schoonheid is overal voor journalist Jo De Ruyck. Hij vindt ze in de films van Michaël R. Roskam, de tableaus van Luc Tuymans en de romans van Arnon Grunberg, maar net zozeer in zijn bonsais.

MUZIEK
Noem redacteur Dennis Van Goethem gerust een oude ziel in een jong lichaam. Hij zwerft van blues naar hiphop, van Pink Floyd naar QOTSA. Wanneer hij geen muziekfestivals afschuimt, gordt hij liefst zelf een gitaar om.

★★★★★ Fantastisch
★★★★☆ Zeer goed
★★★★☆ Goed
★★☆☆☆ Mager
★☆☆☆☆ Verschrikkelijk

lokerse feesten



Een clowneske piramide symboliseert speels het ingeslapen dorpsleven.

M Soulwax
Gezien op donderdag 9 augustus
★★★★☆

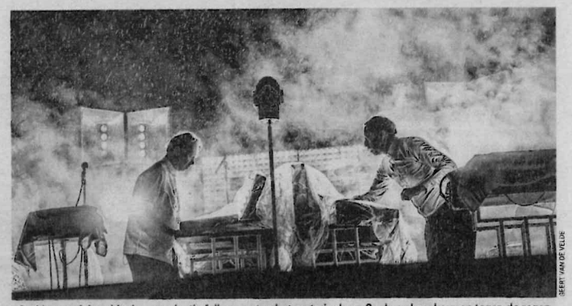
Gif tegen routine

"Goeienavond, Lokeren. We hebben drie drums, drie synths en acht mengpanelen bij. Die kunnen niet tegen de regen. Maar we gaan proberen." Hoog gevaar op elektrocutie tijdens Soulwax. Beddengoed, handdoeken en plastic folie moesten het live-laboratorium beschermen. Even leek zelfs dat niet te baten, toen een keyboard dienst weigerde. Maar een mantel leggen over het spektakel? Allerminst, meneer. Met het nieuwe *Essential* en het iets minder nieuwe *From Deewee* onder de arm zorgden Stephen en David Dewaele alweér voor het technologisch hoogstandje op de affiche. Het wordt stilaan een gewoonte. Maar een doorslag? Kent u Soulwax nóg niet?

Eerste verandering van Soulwax in Lokeren: de bezetting achter de drumkits. Victoria Smith schoof haar stoel door naar een ouwe bekende, Bent Van Looy. Na Das Pop en een soloproject opnieuw waar het ooit voor hem begon. Een mens zou er sentimenteel van worden, maar Van Looy kreeg er de tijd niet voor. Alsof hij al jaren meedraait in het live-verhaal van Soulwax 2.0, zat-ie in de zesarmige machine. Ontelbaar veel steken, maar geen enkele liet hij vallen. Zag u Bent ook in z'n sas zitten tijdens de herwerkingen van *E-Talking* en *Miserable Girl*?

Ziedaar het andere gif tegen routine van de Dewaele-broers. Hun songs blijven transformeren. *No Drums* gleed over in *Do You Want To Get Into Trouble*, het anders steriele *Missing Wires* werd een woest monster en de *'Night Versions'* van *Another Excuse* en *NY Excuse* gingen nog een trede hoger in overdrive. Razernij tot de derde macht.

Wel jammer dat Soulwax zo spaarzaam was met de tracks van *Essential*. Oorspronkelijk bedoeld als dj-uurtje voor de Britse BBC Radio One, nu een dijk van een plaat vol industriële disco. Donderdag bleef het bij *Essential Three* en een knipoog naar Telex. Vanavond, zaterdag, kunnen Stephen en David het goedmaken. Ook met 2manydjs staan ze in Lokeren. (Dennis Van Goethem)



■ Beddengoed, handdoeken en plastic folie moesten het materiaal van Soulwax beschermen tegen de regen.



■ The Prodigy begon een halfuur te laat aan de set.

M The Prodigy
Gezien op donderdag 9 augustus
★★☆☆☆

Wat een hoog holbewonergehalte

Een piekverkoop in de rekken met Red Bull, fluoverf en buffalo's? Dat kan maar één iets betekenen: The Prodigy is in het land. Deze keer kwamen de Britse ravers een halfuur te laat het podium op. Kunnen we doorgaans mee leven. Zolang je in ruil iets te bieden hebt.

In het geval van The Prodigy is dat weinig meer dan wat ze deden in 1995. Of 2007, de laatste keer dat ze in Lokeren waren. Potige drum-'n-bass uit het brein van Liam Howlett, dus. En vooral: inwisselbare songs. Leuk dat met *Firestarter*, *Breathe* en *Smack My Bitch Up* de set overliep van hitmateriaal. Maar wissel pakweg *Nasty* en *Roadblox* van plaats, en geen ziel had het verschil gehoord.

Komt daarbij de performance, die nagenoeg onveranderlijk is. Maxim Reality schreeuwde zich ook nu schor met de vraag waar zijn *"fucking party warriors on the floor"* waren. Hier, Maxim, we staan hier. Zijn sidekick-op-steroïden Keith Flint liep als vanouds verdwaald in rondjes, spuugde geregeld iets fonetisch in z'n microfoon en kreeg zijn momentje tijdens *Firestarter*. Voor de rest: hoog holbewonergehalte.

Toch enkele pluspunten? *Wild Frontier* komt dan wel uit de foute kant van de nineties, het bleek halfweg de setlist de juiste zet. De extra trance in *Voodoo People* en de slome hiphop onder *Need Some 1* waren cool. En een Prodigy-show is áltijd een epileptische lust voor het oog. Maar te vaak sloeg de schakelaar op automatische piloot, blind rammen en hakken. "Dood aan al onze imitators", vloekte Reality in *Invaders Must Die*. Even in de spiegel kijken, vriend. De parodie dreigt. (Dennis Van Goethem)

N Het Nieuwsblad
10 EURO KORTING
Bij afgifte van deze bon aan de kassa van het festival geniet u 2 euro korting p.p. Deze actie is geldig voor 5 gezinsleden.
Niet cumuleerbaar met groepstarieven of andere promoties. De toegang is gratis voor kinderen tot en met 3 jaar. Kopies worden niet aanvaard.
SANDMAGIC
celebrating 90 years of Magic
#Mickey90
Oostende DE STAD AAN ZEE
elke dag tot en met 30 september
info: www.zandsculpturen.be